

النشأة



فتحية أحمد

الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عيسى علي محمد

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ صفحات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وإمضاء صاحبها

مرافقة قديمة

اتحاد النقاد ونقابة الممثلين

القول والمنقأ !

... ولو استقام لي وزن الشعر لقلت :

ان المستحيل ثلاثة .. اتحاد النقاد ونقابة الممثلين والحل الوفي

ليس معنى جماعة النقاد وانفقر لي جماعة الممثلين

لم أومن يوما من الايام ولم يتطرق الى ذهني لحظة من اللحظات أن يقوم في مصر اتحاد قوى متين للنقاد كما لم أشك في أن انشاء نقابة للممثلين إنما هو محض عبث لا فائدة فيه

ليس هذا لاني لا أرى في اتحاد النقاد أو في نقابة الممثلين نفعاً ولا فائدة فأنا أول من يقول انه ان تقوم للنقاد في مصر قاعة ولن تكون لكلمتهم ما يجب لها من الاحترام الا يوم يصح لهم اتحاد متين يقوم على أسس صحيحة قوية يجمع شتاتهم ويوحد كلمتهم ويربط بين قلوبهم فيكونون كالبنيان الرصوص يشد بعضه بعضاً .

وأنا كذلك أول من يقول ان الممثل سيظل دواما مهاناً مهيناً الجناح تنقادفه التيارات المتعارضة بين أهواء أصحاب الفرق وجبروتهم ولن يرى جابه ويخشى بأسه الا يوم ان تكون له نقابة تنصره وتأخذ بيده ويكون مع اخوانه في هذه النقابة يداً واحدة وقلباً واحداً

أومن بكل هذا بل أنا منه على يقين

اذن... ما قولي أن اتحاد النقاد ونقابة الممثلين ليسا الا خرافة قديمة

كالقول والمنقأ ...

لست ممن يحرون وواء الخيال ولا ممن تسويهم الالفاظ الجوفاء فيتمون في ظل نظريات جميلة خلافة ان هي الا سراب خداع

من سنتين وفي مثل هذه الصفحة من مجلة (المرح) قام للرحوم عبدالمجيد حلي بمحادثات صادقة ونادى بوجود انشاء اتحاد للنقاد ونقابة الممثلين .

لاقى عبدالمجيد في سبيل دعوته صعباً كثيراً فلم تفرغ من يده الحديديّة ولم تلن قناته الصلبة وما زال بدعوته يعيدها ويحملاته يكررها بقلم قاس يعرف أين موطن الداء حتى لي ندأؤه وأشياء بالفعل اتحاد النقاد كما قامت للممثلين نقابة كم طربنا للفكرة وهللنا لها ورحنا نبي القصور فإذا هي على الماء . وضع لاتحاد النقاد قانون كما وضع لنقابة الممثلين قانون وسددت الاشتراكات واجتمعت مجالس الادارات وسار العمل في مبتداه على بركة الله . من كان يتوهم أن هذا الاتحاد يغسل هذا الفشل المريع ومن كان يظن أن نقابة الممثلين تنعم بمثل ما تنعم به من نوم هي .

أين أثر هذا الاتحاد وأين أثر هذه النقابة ؟

بالله فتش وخبرني ...

جميل أن يكون للنقاد في كل موسم اتحاد جديد وأجل منه أن يقوم النقاد في مقالاتهم الافتتاحية لكل موسم فيأخذون بخناق نقابة الممثلين ويشبعونها ضرباً وبهدلة ..

لا اعتراض لي على ذلك غير أن لي رأي وأظني قد صارت به دون ماموارة أو خفاء .

قبل أن نفكر في انشاء اتحاد للنقاد علينا أن نضع حداً حاسماً لهذه القوضى التي تسود النقد في السنتين الأخيرتين فقد وسع الصبغة وطلبة الكتاتيب الأولية كما اتسع لايدى غير شريفة ولغزائر ماتت يوم ولد أصحابها . من البدايات للعاروفة أنك لا تحترم كلمة شخص الا اذا كنت تحترمه هو نفسه قبل ذلك :

لشما تلوثت سمعة النقاد ونالهم أفلام مجارح الكلمات ولست أخشى أن أقول انها كانت على حق أو شبه حق

وعلينا قبل أن نفكر في أن يكون للممثلين نقابة قوية متينة محترمة أن نصلح من شأن هؤلاء الممثلين وان نعمل على ان تسود فيهم روح المودة والولاء وان نجتمع قلوبهم على اخلاص وود صحيح

جماعة النقاد ... معتزة

جماعة الممثلين ... مفقرة

محمد علي مراد

الى أين

وعلى ذكر ذلك نسرده لقراءنا هذه الحادثة التي شاهدها البعض عن يعرفون عزيز وزوجته فاطمة بحسب ما كان...

كان نفر من هؤلاء المغاريت ساهرة الليالي في سيارة مقفلة أمام الكورسال وعلى وشك المسير بعد ان قضوا سهرتهم في مشاهدة « كياتوني » وجأة لحوا من بعيد شعبتين يقتربان ويملو صوتها رويداً رويداً فعرفوا الاستاذ عزيز وعيد وفاطمة... هي محتدة جداً تكاد كلماتها تكون صراخا وهو بيده اليمنى منديل يفركه بين يديه بشدة حتى كاد يجعله اربا... ولم يشأ الاشقياء المسير بل ظلوا وقواً يتسمعون... ثم تتبعوا الصوت حتى اختفى ثم نظروا فوجدوا السيدة المصونة والجوهرية المكنونة تستقل من قرب منتهي الشارع سيارة تسير بها ناحية قصر النيل بينا الزوج يجر قدب جراً في طريق منزله وحيداً... .

وكانت الساعة قد قاربت الواحدة ففضي الجميع في سياراتهم الى منزلهم وكل يخمن سبب هذه الفراق بين زوج وزوجة وبعد منتصف الليل حيث لكل منهما جهة خاصة يقصدها...

كان من الاول ١

وما دما تورطنا في نقل هذا الخبر الى قرائنا فدونك خبراً آخر يكاد يشابهه ولو من بعيد... في إحدى صالات الغناء في مصر فتاتان رقصان حتى ساعة متأخرة من الليل ثم يستقلان أقدامهما حتى منزلها قرب كوبري شبرا فحدث في الاسبوع الماضي ان اشتاقت احدهما الى صنف من الفاكهة وفي طريقها مع زميلها الى المنزل مرت على دكان فكهاني تحت كوبري شبرا مباشرة ووقفت تشتت قليلاً من الموز وفي هذه الاثناء وقعت على الرصيف المقابل



اغبار وصوالت



في سبيل الفن

ما الالم الناس وما أشد خبثهم !! أعلنت فرقة فاطمة رشدي هذا الاسبوع انها ستخرج روايتين جديدتين بدل رواية واحدة كاجرت عادة فاطمة وبدل ان يكون هذا دليلاً على ما تبذله فاطمة من الجهود في سبيل الفن... هذه الناس دليل التفهقر وتوقعوا قرب فشل الفرقة... والا فما معنى هذا ؟

تقولات ١

وبدا الناس يهسون باشاعات غريبة اعتقد انها لا ترضى السيدة فاطمة ولا تطمئن اليها فتسمع مثلاً من يقول ان فاطمة تريد ان تنتهي من موسمها بأسرع ما يمكن حتى تدرك الباخرة التي تبارح ثغر الاسكندرية في منتصف يناير والتي حجز فيها غرفتين وصالون للاستقبال وغرفة خاصة الأكل باسم إحدى الممثلات...

وقد سبق ان نشر هذا الخبر في هذه الصفحة من نحو ثلاثة اسابيع ولم نشأ يومها ان نصرح باسم الممثلة التي حجزت لها هذه الغرف ولا نجد مانعاً من ان نقول اليوم انها السيدة فاطمة رشدي

تسمع هذا وما هي الا خطوات حتى تسمع من يقول ان فاطمة فشلت في محاولتها مضاربة وميسس وتريد اليوم ان تضارب بوفيه مسرح الحديقة حيث كانوا يقيمون برنامج « السينما » مرتين في الاسبوع !!

ولكن بوفيه الحديقة قد أقفل أبوابه فلا معنى اذن لهذه المضاربة وهذا التحكك البارد ! « بطة التضحية في عالم الشرق » بافتاني العزبة... مسيرى الى الامام ولا تهتم بهذه المخافات... كان الله في عونك ونصيحة صغيرة أقدمها بين يديك خاشعاً اذا أردت الاستماع اليها الفلكية يا ماما لا يوافق سهراتك ليلاً في أنحاء الجزيرة حتى مطلع الفجر !!

مخرج فنى ١١

اشهر الاستاذ عزيز عيد بلقب المدير الفني والمخرج...

ويذكر القراء ان للعلم صديق احمد مستعد الليالي المعروف « وبطل الاعلانات في عالم الشرق » خبط عزيز نكتته عند خروجه من رمسيس قال : ان عزيز اخرج روايات وميسس ولكن يوسف اخرج عزيز عيد

ويقصد بذلك ان يوسف طرد عزيز من الفرقة

ويظهر ان تحت عزيز كمخرج فنى بدأ ينهار فبعد ان كان هو الوحيد الذي يتمتع بهذا اللقب الرئاسي لقب المخرج الفني.. نازعه فيه يوسف واليوم ينازعه فيه مسيو ايلي الدرعى فهو « مخرج عيني عزيز عيد »

وهكذا تتوالى المصائب من الجباب آخرة سودة يا عزيز... معلش انت جملها برده

على مسرح الاوبرا

ابتدت فرقة الكوميدي فرانسيز موسيها على مسرح الاوبرا وعلى رأس هذه الفرقة مدموازيل مادلين سوريا ومسيو لوسيان روزنبرج ومسيو موريس اسكند ومن أهم الروايات التي سيقومون بتثيلها - فرو فرو - لامزاح في الحب لا لفريد دي موسيه - المغرورات لمواييه - مسيو بقرلي - ليلة اكتوبر لا لفرد دي موسيه - غادة الكاميليا - منزل العروس لابسن



(مسيو فيتاسيون)

يحد القاريء فوق هذا صورة لمسيو فيتاسيون وهو معروف في كل الاوساط المسرحية وهو شاب طيب القلب ابن العريكة الا اذا غضب فحذار !! وعنده مجموعة تكاد تكون وحيدة في نوعها لكل ممثلي وممثلات المسرح المصري

لوكاندة النوم فتصادف ذات يوم ان زلت في هذه اللوكاندة احدي مطرباتنا المعروفات وجري الرجل على عادته من تدوير اسطوانات فتحية فما كادت انقامها تصل الى اسماع المطربة وهي في غرفتها باللوكاندة وعرفت صوت فتحية حتى ركبها ألف عفريت وحالا اوسلت خادم اللوكاندة يأمر صاحب المحل بايقاف الاسطوانات ولم يستمع الرجل لهذا الامر السخيف فهو حرق في محله . فأرسلت اليه الآنسة تانية فلم يهتم بالامر بل ازداد عنادا

وعندها لم تنالك للطربة نفسها من النزول بلباس النوم ولا يسترها الا غلالة رقيقة وامرت الرجل بحزم ان يوقف الاسطوانات علشان عاوزه تنام !!

نوم العافية يا نسق ..
صوت فتحية قد كده يضايك !!

السلطان

كانما قدر على السلطان عبد الحميد حفظ عاثر فقد خلع عن عرشه قوة واقتدارا وزالت عنه ابهة الملك وجلال الخلافة ودارت الايام دورتها حتى اوقفه القدر بين يدي الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة وعزما على اخراج رواية عنه بقلم وداد عرق

وارسلت فاطمة الرواية الى قلم المطبوعات لتأخذ التصريح اللازم بتثيلها وهناك امر مدير قلم المطبوعات بحفظ السلطان الجليل الشأن بين المديريات وتلال الاوراق التي يفاخر بها قلم المطبوعات... وهكذا يخرج عبد الحميد من سجن الى سجن ومن ظلام الى ظلام ولم يكن ينقصه الا شؤم عزيز عيد !!

سيارة فخمة يقودها سائق بملايس رسمية وجبهة ونزل منها «البية» يتتبع أيضا قليلا من التفاح والفتاة تعرف هذا البية وكان في بذلة حمراء وكرافتة حمراء وقيص يضرب الي الاحمرار ايضا. شيك على الآخر .. ونظرت الفتاة الى السيارة من بعيد فلدحت سيدة تلف في رداء سميك لا يبين منه سوى منخار طويل لا تحمله سوى واحدة في كل انحاء القطر

الشاطر الى يعرف .. جائزة مليون الاونا .. الادو

فتحية احمد

عادت السيدة فتحية احمد من ربوع سوريا في الاسبوع الماضي وابتدت حفلاتها في صالة «بديعة» مساء السبت ٢٤ نوفمبر

وما كادت تظهر امام الجمهور لأول مرة بعد هذه الغيبة الطويلة حتى تعالي الهتاف والتصفيق من كل ناحية وانحنت تؤدي للجمهور التحية فازداد هتافه ودام اكثر من ثلاثة دقائق بحدة وحرارة .

وهكذا يقدر الجمهور احسن تقدير كل من يجب به ويرضي عنه ولولم يكن من اصحاب او صاحبات الملايين !!

أظن ان رسل السيدة منيرة الشهيرة بالمهدية بلغوها ان الجمهور قابل فتحية بالبطاطس والطماطم .. أوعى تصدقي يا ماما .. والنبي بيكدبوا عليك

نوم العافية:

من اسابيع وعند حضور الاسطوانات الاولى للسيدة فتحية التي ملائمتها هذه السنة في شركة اوديون اشترى احد المحلات التجارية بعض هذه الاسطوانات وكان كل يوم يديرها من الصباح للمساء لزواره العديدين ولاصدقاء صاحب المحل وبأعلا العارة التي فيها هذا المحل التجاري

الاستاذ جورج ابيض يستعد لانواره التراجيدى



تناول مصور ظريف بريشته الماهرة الاستاذ جورج ابيض فرسمه كما يرى القارىء في صورته المنشورة على هذه الصفحة
والاستاذ جورج رجل طيب القلب لا يعنيه في الدنيا اكثر من عمله المسرحى ومن الاستمتاع بأطياب المأكولات اللذيذة
حتى لقد رآته السيدة دولت زوجته يلثم ابنتها في المنام ...
ولعل الصغيرة لم تكن أكثر من هذه « الغزالة » اللطيفة التي كاد الأستاذ يضم عليها أسنانه
بالهنا والشفاه ...

في ربوع الشام

عادت السيدة فتحة أحمد والدته الامراء
والبرسات والبشوات من ربوع سوريا بعد أن
قضت هناك ردها من الزمن متفلة في مختلف البلاد
والسيدة فتحة مكانة في سوريا تحسد عليها
حقاً فلا يكاد أهل تلك البلاد يسمعون بقرب
قدومها حتى يتأهبون لقاءها بمتى الحفاوة
ويقومون لها الحفلات الساحرات رحباً فتتملأ لواند



(فتحة وبديعة في مدن سوريا)

الفخمة وتوضع أطباق « الكبة »
النية المرصعة بفصوص البصل
وأعلام النعناع وترص أواني
« الفلوش » والنخاع — الخ —
ثم أحسن أصناف السمك
والكوارع .

وبذلك يعملون على اللائدة معرضاً
لكل أصناف « سوق الخضار »
وبين التهام الطعام واستماع شجبي
الالخان تطلق للسيدات في الهواء

(بديعة ارشق رافضة سورية)



(فتحة)

من أباضيات سوريا سرورا بمطربتهم
الساحرة

وهكذا تقضى السيدة فتحة
أيامها في ربوع سوريا بين حفلات
واستقبالات وزه وفسح وتعود الى
مصر مينة مظللة حتى تمام كايقول
الاستاذ عزيز عيد ويعود اسماعيل
بك زوجها والنم الحار يجري في
عروقه والفضل الكبة النية ولا شك .
واسأل مجرب . .



(فتحة فرحانة بمظلتها الجديدة)

وتعود السيدة فتحة احد أثباء اقامتها هناك بعض الالفاظ
السورية كما يعودها أبناءها الصغار فعند أول مقابلة تسمع
منها : إيش لونك . . . شوهادي . . مايريد . . تريد أن
تقول كيف حالك . . ماهنا . . لا أريد . أما الصغار فهم شوام
على طول الخط خصوصاً الباشا أكبرهم سناً .

نقلب نصلح في كلامهم طول السنة وماهى الا أن يسافروا
الى الشام حتى يعودوا كما كانوا . اذا لتكن السيدة فتحة
وعائلتها احدي الروابط التي تربط القطرين الشقيقين
(فتحة وبديعة مع بعض الاصدقاء في سوريا)



فلم ايزيس :

خطاب مفتوح من السيدة عزيزة أمير الى الجمهور والى الصحافة

أبناء وطنى :

فى مثل هذا اليوم من سنين جالت برأى فكرة لم تكن أكثر من خيال طارىء أو حلم مفاجئ . وقد تهيتها وحاولت الفرار ما استطعت منها فلم تكن تردد الا ثباتا حتى ملكت على مشاعرى ونفسى .

أقدمت على عمل « فلم ايزيس » لأقوم باخراج شرائط مصرية يقوم بالثيل فيها ممثلون مصريون وتكون أمام العالم أجمع غير برهان على تقدم هذا الشعب المصرى الكريم أقدمت على هذا العمل والخوف يأخذنى مسالك الفكر والأمل ينير أمامى ظلمات الطريق .

واليوم ... وقد انتهيت من روايتى الأولى « ليلى »

اليوم ... وقد أصبح حقيقة ملموسة مالم يكن يعدو فى نظرى أول الأمر أكثر من خيال وحلم .

اليوم ...

على أن أتقدم الى هذا الشعب ... شعب مصر الكريم ، مصر الناهضة الحية ، مصر التى تطمع فى أن تتبوأ مركزها الجدير بها وتاريخها المجيد ، وبنهضتها القوية .

على أن أتقدم الى هذا الشعب فأحبوه من كل قلبى خالص شكرى وجزيل ثنائى .

أبناء وطنى :

لقد كان لتشجيعكم « ليلى » وهاتفكم المتكرر لها وما

استقبلتموها به من الترحيب القلبى والود الخالص أثرأ عميقا فى فؤادى فأض النعم من عيني وأعجز لسانى .. ثم كان من ذلك حث لى على الاستمرار فى مهلى والجهاد فى الطريق الذى اختطته لنفسى . لقد كانت كل يد ترتفع بالتصفيق تضع فى أساس هذا العمل حجرا قويا . وكل لسان ينطلق بالتشجيع يشاركى جهادى وبارك « ليلى » الفتية

ولا أنسى ما طالعنى به « الصحافة الاسبوعية » كلها من أسباب لم تجعل لليأس سبيلا الى قلبى ومن كلمات كنت استمد منها وحيا يهيب بى الا ارجع عما نويت مهما لافيت فى سبيله من صواب وعمن .

وما أريد أن أعتب على « الصحافة اليومية » ما قابلت به هذه الثمرة الاولى من اغضاء واهمال فلمل فى « ليلى » وفى هذا المشروع كله مالا يرضيها ولا يدفعها الى الأخذ بيدي . غير انى أأمل فى الغداة أن يكون حظى لديها أكثر مما رأيت

فى « ليلى » وهى أول رواية أخرجها ، نقص اعترف به وأشكر كل من نهىنى اليه ، وسأعمل كل ما فى وسعى لاتلافاه فى الروايات الجديدة فلمست من الغرور حتى أظن انى أثبت بمعجزة أو قاربت السكمال

لازلت فى خطوتى الاولى وستتلوها خطوات أرجو أن يوفقنى الله الى اجتيازها بسلام وتوفيق يرضى ضميرى ويرضى أبناء وطنى

عزيزة أمير

مذكرات أمينة رزق

كيف ظهرت على مسرح حقيقي لأول مرة سعادتها كمثلة - حزنها على والدها



« أمينة والصفحة — راجع المذكرات »

كل شيء مضى وراح وأنا الآن سعيدة بعمل
سعيدة بالساعات التي أقضيها في حفظ دور
والا في عمل بروفة والا في التمثيل على المسرح
وانتظر ساعة ما ترفع الستارة وأنا بتنشط
من الفرع .

مات أبي وعمري سبع سنين ونحن تركنا
ميراثا قليلا ومن زعمى عليه تركت المدرسة لانه
هو الذي كان يوديني الصبح ويحني ياخذني العصر
فكرت المدرسة والدنيا كلها وفضلت مدة كبيرة
من زعمى لا آكل ولا أشرب افكرته لما كان
يدلني ويجيب لي العرايس واللعب والهدايا ممكنش
يخليني نفسي في حاجة أبدا وكان يحبني خالص .
كل ده أثر عليه وكل ما افكر فيه لحد دلوقت
أرجع أتأثر وأزعج

وأهو أدبني بكتب وأعبط ١١ مش لي - ق
أقول ايه فائدة المذكرات غير أنها تفكر الواحد
بم حاجات تزعجه ؟
« يتبع »

ومبتتش شايقة حاجة أبدا وبقيت زى غرقانة
في بير مش قدره اطلع منه .

وفكرت اني أجرى بره للمسرح ولكن
رجل خانوتي فضلت واقفة في محل مش قادرة انتقل
وكان دورى دور شعاعته وكان معايا بنات كثير
كاهم شعاعته وبصيت لقيت واحد ممثل راح
مديني قرش فاستغربت ومفهمتش السبب . .

النهاية فضل الفرش معاياه وأنا حيرانه
لا عارفه أروح ولا اجي لحد ما قلوا لنا اخرجوا
وبصيت اقيت البنات كلهم خارجين تشجعت
ورحت خارجه وسطهم وأنا بتشهد واحد وبنا
اللي خلصني من اللي كنت فيه .

وعنها وإيمان بالله العظيم مانا طالعة طول
عمرى على مسرح ولا أنا حائل تاني .

ودلوقت بعد ما كل حاجة راحت وانفست
كثير أقعد لوحدي أفكر وأكلم روحي :
بقي بأمانة ما كنتيش عاوزة تعمل ممثلة . .

ياخير : . . أمل كنت

تعملى ايه يابت : . .

تفضل قاعدة في البيت

كده لا شغلة ولا مشغلة

زى الستات المعجيز اللي

طول النهار على الشلثة

ويفضلوا يشربوا في قهوة

لما يقولوا بس . .

ومرت الالام دي زى حلم وأنا في عفرتي
وشقاوتي مش دارية بالدنيا وكنت دائما مع أمينة
محمد خالق نحب تفرج في التيارات وأكتر فرجتنا
كانت في مسرح الكسار . على قد عقلا وعلى قد
ما كنا نفهم .

وأحب هنا قبل ما أتكم على حاجة ثانية
اني أقول ازاي أول مرة طلعت على مسرح من
حق وحقيق ومثلت أمام الجمهور

كانت خالق حبة محمد رخرة غاوية تمثيل زينا
ويمكن أكثر . . العيلة كلها يظهر كان مقدر لها
تظهر على المسرح . واشتغلت خالق حبة في فرقة
الست منيرة المهدية مع البنات اللي بيغنوا فرقة
كانت عيالة ومتقدرش تمثل ركنت أنا مع خالق
أمينة محمد في الصالة فطلبوا منا اننا ناخذ دور
خالق حبة بدالها وفهمونا ان المسألة بسيطة
وفعلا طلعنا للمسرح ولما رفعوا الستارة وشف
الناس قاعدين ركبى سابت وقلي بقى يدق قوى



« أول ظهورها على المسرح في المدرسة — راجع المذكرات »

ممثلاتنا المصريات

عزيزة أمير !

الى عهد ليس بالبعيد لم يكن على مسارح مصر كلها ممثلة مصرية نستطيع ان نفخر بها وتحدث عنها في معرض اعجاب وثناء . وكثيراً ما كان الكتاب والمشتغلون بشؤون المسرح يتخذون من هذه الظاهرة اسباباً يهربون بها من واجهم نحو انشاء للمسرح المحلى بوضعهم روايات مصرية الموضوع تبحث في علانا الاجتماعية وأمراضنا الاخلاقية وما أكثرها ...

أما اليوم فقد تبدلت الحال غير الحال وأصبح لنا على المسارح ممثلات مصريات بكل ما في هذه الكلمة من معنى ومدلول وأصبح في وسع للزائف للمسرح ان يضع روايته ويكل أمر

خارجها الى ممثلين مصريين يفهمون حقيقة الاخلاق المصرية ويحسنون آداها .

وما أظن الجمهور يرتاح اذ يرى السيدة دولت أبيض في دورها في الشرك أو جاك الصغير كما يرتاح اليها في دورها في رواية (عبدالستار) أو (عاصفة في بيت)

كذلك لم تنل السيدة عزيزة أمير في رواية « ارسين لوبان » أو « مسترقو » بعض ما نالته من الشهرة في « احسان بك » لأنها تفهم من أخلاق المصرية ومن عاداتها وطبيعتها



(تنظر الى سارة برنار) بدر



(مع الصغيرة بثينة) بدر

ما يعينها على اخراج أدوارها للمصرية بمطافه حقة أقل ما يقال فيها انها صادقة بعيدة الأثر

وقد ظهرت في رواية « ليل » فاستطاعت أن تأمر جمهور النظارة وان تحمل الناس على الاعجاب بها لمصريتها قبل كل شيء . فالجمهور اذ يشاهد ممثلة مصرية تقوم امامه بتثيل دور مصري يحس كأنها هناك اتصال بينه وبينها وكأن ما يراه حقيقة لا تزييف فيها

والسيدة عزيزة أمير من ممثلاتنا اللاتي نفخر بهن حقاً فقد برهنت في كل أدوارها التي أخرجتها على كفاءة ومقدرة وامتازت خاصة بصوت ساحر وان تمكن قد لظمت الصمت في فلم « ليل » غرمت الناس تلك الثبرات الحلوة العذبة . ١ . وكذلك عرفت السيدة عزيزة برشاقها على المسرح وخفة حركاتها واعطائها مختلف المواقف المسرحية حقها من الدقة والعناية

والسيدة عزيزة شبه سلطان أو تأثير على الجمهور لست تدري ما بعثه وما سببه . فتنة ساحرة مأناها تلك العيون الناعمة ، وجمال التناسق بين تلك الشعور المهدلة التي زين تلك الرأس الصغيرة البديعة التقاطيع وذلك القوام للمتلئ

وعزيزة « سيدة صالونات » كما يقولون بالفرنسية عذبة الحديث لا تكاد تمل جلساتها أو الحديث معها وقد تستغرق دقائق في محادثتها ثم تهض للانصراف فاذا نظرت في ساعتك أخذتك



(تقود سيارة) بدر

دائماً في أظهر مكان من صالونها ويراها القارىء في صورة أخرى لها ويدها صورة من أبداع صور ساره تنظر فيها بأمعان وكأنها تناجيها

وقد سافرت السيدة عزيزة الى كثير من الاقطار الأوروبية تارة للترفيه وتارة طلباً للشفاء وكانت تنهز كل فرصة للفرور بالمعارض الكبرى والتأخف التي تقام هناك في مناسبات مختلفة كما وراها في صورة مع أحد صديقاتها أمام أحد التأخف الكبرى وراها في صورة أخرى تنزه معها في إحدى حدائق الغناء

بقيت الصورة التي تراها فيها مع الصغيرة بثينة وهي التي مثلت في «ليلي» دور الصغير «سعد» وعزيزة طيبة رضية الاخلاق فلما تراها الا والابتسامة تملو شفيتها . لا تعنى كثيراً بما يهمهم له الناس قاطبة من أسباب الغضب أو الكراهية وما يعينها من كل هذا ؟ تميل الى الهدوء دائماً والى كل أسباب المرح والسرور فليس التشاؤم من طبعها ولها نظرتها الخاصة الى الحياة وفلسفتها الباسمة الطروب . ولكن .. ولا بد من لكن

ها . عزيزة كثيرة التردد لا تسكاد تستقر على رأى حتى في أهم ما يتصل بأسباب حياتها . ذلك لأنها تفرض مقدما الاخلاص في كل من تعرف فإذا تقدم لها أحد يرى سارعت الى تنفيذه . وما هو الا ان يذمه شخص آخر حتى تهمله وهي من ناحية أخرى جريئة الى حد كبير لا تقف عقبة في سبيلها مادامت تريد نفاذ فكرة خاصة ويكفي اقدامها على عمل فلم «ليلي»

وعجيب أن تلقي هاتين الخليتين في شخص .. التردد والاقدام .



(مع صديقه في إحدى الحدائق)



(الى جانب الفونوغراف)

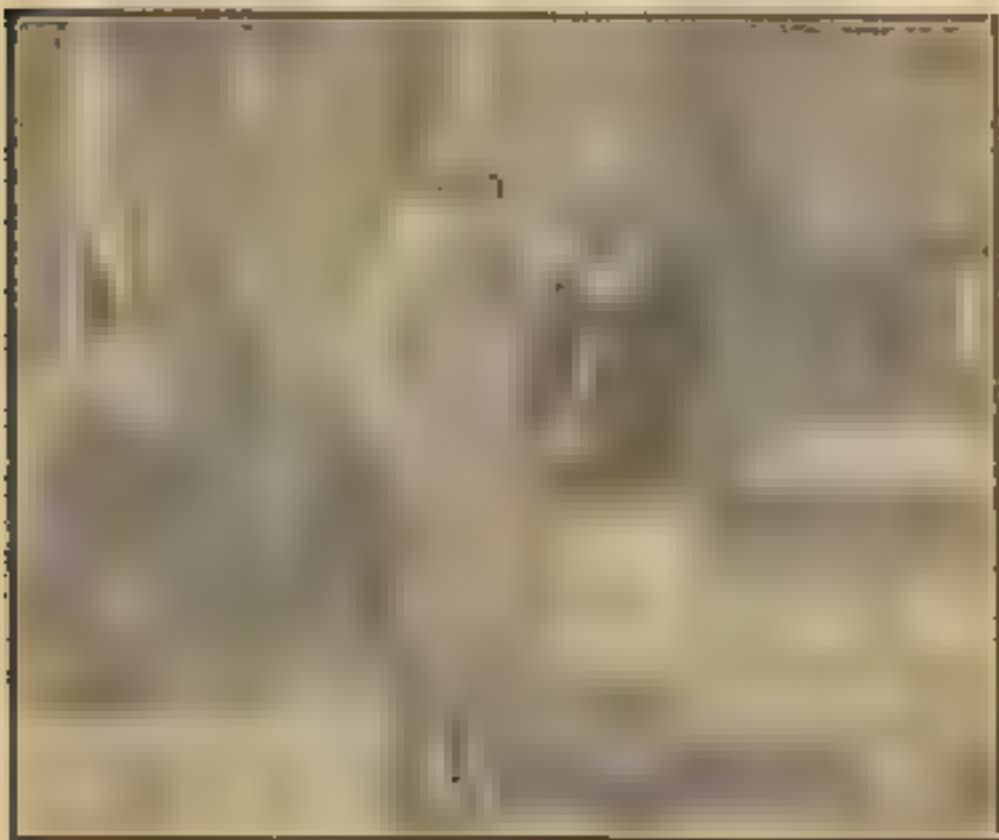
لدهشة فذلك الدقائق لم تكن الا ساعات طوال مرت كاسرع ما يكون البرق وأنت لا تدري وعة طريفة سهلة تستطيع بها أن تقيس الزمن دون الاستعانة بساعتك .. انظر كم سيجارة اشعلتها وقدر اسكل منها الزمن الذي تستغرقه بين اشغالها واطفائها . . . عزيزة تكثر من التدخين لدرجة كبيرة

وهي تحب التأخف والعب الصغيرة شأناً الاطفال

الذين يعبثون وفي صالونها مجموعة لا بأس بها منها تسترعى انتباهك لأول وهلة لدقة صممها وجمال وضعها ولها «فونوغراف» آية في الجمال والدقة لا تستطيع ان تنظره لأول مرة ان تعرف ما هو فهو أشبه شيء بنموذج صغير لبيت خلوى بديع «فلا»

وصالونها لا يكاد يخلو من الزائرين اكثر ساعات النهار وقد لا تجد وقتاً تصرفه في العناية بشؤون نفسها وبيتها ولا نجد معها ذلك الا باشعة طروية تستقبل كل زوارها بترحيب قلبي خالص وبابتسامة حلوة ترتاح اليها وتطمئن

وعزيزة فوق كل هذا مفرمة بكثير من أنواع الرياضات المختلفة كالسباحة وركوب الخيل وقد شاهدتها الجمهور في «ليلي» تركب الجمال وتجرى بها دون خوف أو فزع كما أنها تحسن قيادة السيارات كما يراها القارىء في إحدى صورها المنشورة على هاتين الصفحتين كما أنها مفرمة بسارة برار الى حد كبير وتحفظ بمجموعة قيمة من صور هذه المثلة الباقية تضعها



(أمام إحدى التأخف الكبرى)

حديث مع مستر روبرت اتكنز

مخرج روايات شكسبير أخذ خصيصاً باسم الناقد

بدأنا الحديث فسالته عن تاريخ حياته ،
ضحك ثم قال :



(المستر) اتكنز

ابتدت حياتي بالعمل وتنصفها بالعمل وهأنذا
الى الآن أعمل كثيراً ، ايس معنى هذا اني أعد
العمل المسرحي عملاً شاقاً ثقيل الحمل ، بل بالعكس
انه لي بمثابة لهو وتفكهة كما انه مهنة شريفة .
عندما تركت المدرسة ، وكنت زاعماً الى خشبة
المسرح عارضى أبى كبير المعارضة فاضطرت الى
ان أحترف ، بصفة مؤقتة ، التجارة ، ولقد كان
لي في هذا المضمار حظاً وفيراً ، يضمن لي من غير
شك رزوة هائلة . ولسكنني لم أستفد من هذه
الفرصة الا بقدر ما استخدمتها لغرضي الخاص .
فما كنت أدخر من المال ما اعتقدت بأنه يكفي
حتى تركت هذا العمل واسرعت الى لندن معترماً
العمل في المسرح مؤملاً أن أجد فيه متسعاً لي ،

في اليعاد اللعين ذهبت لمقابلة مستر روبرت
اتكنز مدير الفرقة التمثيلية الانكليزية التي
تعمل في الاوبرا فوجدته يدبر « البروفة » على
المسرح ، فأرسلت اليه بطاقتي وسرعان ما عاد الرسول
واصطحبني الى المسرح ، ثم اتحتيت ناحية وجلست
ربما انتهي من عملي .

وبعد أن انتهت البروفة خلع جفأة ذلك الرجل
ثوب اللدير الجدي الذي يأمر ويتحكم وليس ثوب
الرجل العادي ثم سلم ودعاني الى مكتبه وهو يقول :
دائماً الناقد ، دائماً الناقد ، نسبح عنه من وزير
المعارف ، من وزارة المعارف ، من زوارنا العديدين
لقد أثرتم ضجة يائسدي بما نشرتموه في
أعدادكم خاصة بشاكسبير وانه لجهود صادق يدل
على ما بلغت الصحافة المصورة في مصر من التقدم
ونظرت فإذا على مكتبه كل أعداد الناقد في
دوسيه خاص .



(مستر ولغرد ولتر الذي مثل عطيل)



(مستر ارنست ملتن في حملت)

فدخلت للمسرح الذي يسمونه الآن « الأكاديمية
الملكية لفن التمثيل »

"Royal Academy of dramatic Art"

حيث كانت تسمى اذذاك "Tree 's Academy"

وقد كانت كما هي الآن أول مسرح تدرس فيه
ثقافة الفن التمثيل . ثم قدر لي شيء من النجاح
في هذه الأكاديمية ، وعند ما تركتها كان من دواعي
توفيقى ان التقيت بكثير من الممثلين الساهي الذكر
مثل سيمونى وسير روبرتن ، ومثلت معهم في
لندن وغيرها كثيراً من روايات شاكسبير وسواها
من الروايات التاريخية . ثم أخبرنا من خبرتهم
وارشاداتهم اخذت تنفج معلوماتي في التمثيل وبنف
ذوق من ناحية التنسيق للمرحى .

ثم أن التحاقى بمسرح "Old Vic" هذا
للمسرح ذو الشهرة العالمية الذي لا يقطع فيه
تمثيل روايات شاكسبير وغيرها من الدرامات
التاريخية هو الذي حدا بي أخيراً الى الانقطاع
الى مهنة اخراج روايات شاكسبير .

التحقت بهذا المسرح "Old Vic" في أوائل
أيام الحرب ثم تركته لا تخبط في سلك العسكرية
ولقد أمضيت حيناً ما في مصر أثناء عملي في الطيران
الشرقية . واذا وضعت الحرب أوزارها وعقدت
الهدنة مثلت في كثير من الروايات بالاسكندرية
ولما عدت الى بلادى التحقت توأ بال "Old Vic"



(مستر انتوني استرل الذي مثل بسانيو وكاميو)
وقد أخرجت أيضا كثيرا من الروايات في
مسارح « West End » الثابتة وعملت كمدير
عام لمسرح « Forum Theatre Guild »
وهو مجمع فني يعنى بإخراج أكبر الروايات واسماها
من أدب أمة، ظلت كذلك حتى دعت لاخراج
الرواية اليهودية الكبرى « The Dybbuk »
في أكبر مسرح سويدي باستكملم، وقد سبق ان
أخرجت هذه الرواية حينها في مسرح « Guild »
وعند عودتي الى لندن لم يكن أممي غير اسبوعين
اثين لا كون فرقة وأدربها على اخراج ست
روايات فضلا عن اعداد الملابس الدقيقة التي
أحضرتها معنا وترتيب الناظر المناسبة لهذا الفصل
الذي اعزمتنا قضاءه في مصر
وانى أؤكد لك ان أشق ما صادفته في حياتي
بل وأشد ما شهدته على خشبة المسرح هو ما يتعلق
بهذه القاهرة الاخيرة .

وهنا سألتني عن رأيه في كيفية اخراج
الروايات، فقال : ان طريقى سهلة واضحة فاني
أعتمد البساطة في الاخراج واما الستائر والزخارف
« Decoration & Design » فالغرض منها
مساعدة الممثل والمؤلف وخدمته فقط،
ولا يجب أبدا أن تكون سادة المسرح ذات
السلطان للهيمن، وهذه الحقيقة تتمثل على الاخص
في روايات شاكسبير — وان كبار المؤلفين
والممثلين لا يحتاجون لأكثر من تنسيق عادى

بحيث يخلق جوا فسيحا يسمع كل مايجرى على المسرح
من دقائق الفن وجلالته — وهذا أمر بسيط :
يتأتى بزخرفة يسيرة وانارة مناسبة .

أما اذا تعمدنا الزخرفة المسرحية والمبالغة في
التنسيق فانا نكون على أهبة اخراج رواية عقيمة
متداعية أو زبد مساعدة يمثل دعوى عاجز

وهناك نقطة هامة اراعى في تنفيذها غاية الدقة
واليقظة أثناء اخراجى للروايات . وهي ان كل
دور يجب ان ينال القسط الكافي من الصقل والعناية .
انى لا أعترف بما يسمونه « كواكب المسرح »
ولا أعتقد ان لأهمية لدور ما . ان الممثل الذى
يشكون دوره من كفة أو كثنين يجب ان يكون
نصيبه من التمرين بقدر ما يكون لممثل يقوم بدور
« King Lear » أو « Macbeth » . مثال
ذلك مستر ستانلى الذى يعد من اكبر ممثلى الشخصيات
الشاذة على مسارح لندن؛ أثبت ان الدور البسيط
الذى يمثل ممثل صغير قد يصح لو أظهره ممثل
كبير دورا تاريخيا فريدا ... وكذلك ارنست
ملتون بينا تراه في ليلة يمثل حملت فيستوى المشاعر
والالباب اذا هو في الليلة التالية يؤدي دورا
صغيرا ولكن بمهارته الفنية يجعله خطيرا لا ينسى

بعد ذلك سألتني عن رأيه في جمهور النظارة
في مصر فأجابني في طجة حارة « ولوان هذه الروايات
أخرجت بلغة أجنبية الا أنه من المدهش حقاً أن
ترى الجمهور يفهم كنه الجمل وحقيقة الشخصيات،
وهنا سكت فجأة ثم اضاف « وفي اعتقادي أن جمهور
لندن لم يدرك من أدوار وكلمات شاكسبير أكثر
مما ادرك الطلبة المصريون . ولذلك ترائى انظر في
شوق وأمل الى المستقبل وأرجو ان أقدم في الموسم
للقبل برنامج اطول لروايات شاكسبير مع بعض
كوميديات القرن الثامن عشر ودرامات حديثة مصرية
سألتني بعد ذلك : « لماذا مسترانتكنز لم
تخرج كربولانوس كما كان منتظراً » فقال ان ذلك
يرجع لضيق الوقت .

وقد علمت انه ينوى اخراج هذه الرواية
في العام للقبل وكذلك « يوليوس قيصر »
و« كليوباترا » و« مارك انطون » ثم ابتسم وقال . وان
كل انسان ليعلم أن الفضل في ظهور فرقنا على

مسرح القاهرة الملكي يرجع لتقدير وحكمة على
الشمس باشا ووزارة المعارف . وانى لا أعترف صراحة
ان يعودنى الى مصر واخراج درامات شاكسبير
للجمهور المصرى على النقط الذى تظهر فيه في
« West End » . اعترف صراحة انى بذلك
أحقق أمنية عزيزة طالما صبت اليها . على انى لم
أكن انتظر يوماً ما اننى سأحظى بشرف ادارة
موسم في دار الاوبرا . للمسرح الاهلى المصرى .
وعلى ذكر ذاك المسرح الفخم أقول مع الأسف
بانى لم استخدم من أدواته التى تؤلف بحق مجموعة
فنية رائعة الا القليل . ذلك لان معظمها خاص
بتمثيل الأوبرا الذى يختلف اختلافاً بيناً عما يشهده
عهد « Elizabeth » وهو ما أخرج في هذا
الموسم . ولا يفوتنى هنا ان أذكر بانى قد حضرت
معي جهاز الانارة الخاص بفرقتى لاني ممن يدينون
بأن طريقة الانارة من اوليات التمثيل

هنا شكرتني لحسن استقبالي وتفعله بهذا الحديث
وحملت له أطيب الاماني في المسكن بيننا وفي العود
الى الوطن وأملنا في أن يوفق لزيارتنا في العام للقبل
فحملني الى الشعب المصرى . جزيل شكر .
على ما اتى من عطفه وتضيقه واحترامه له ثم اضاف
« واقعى محياني لناقد »

وها خرجنا الى الردهة الخارجية حيث قدمنى الى
كل أفراد الفرقة الذين تكرموا فطلبوا جميعاً خاصة
لكل منهم من « الناقد » حامد عبد العزيز



(مصرى نائى التى مثلت اوفيليا وديمونة وبورشيا)

قصة مصورة:

فاطمة رشدي

مدلة عزيزة الجانب كانت الممثلة الاولى لا كبر
مسارح البلد فوسوس لها شيطان القروور وملاشها
الكبرياء المقنونة فاستكبرت وشمعت بانفها فطردت
شر طردة ..

أحاطت بالمسكينة المصائب من كل جانب وأرادت
أن تقاوم صروف الدهر ففشلت في فرقها الاولى
فشلا مريعا ولم يكن ينفعها في عنتها الا وحي من
السماء او آله يأخذ بيدها

وقفت فاطمة وسط الصحراء - الصورة الاولى -
تقبين الراح والنادى تنتظر أول قادم وهي تنلف
شوقا وماهي الا دقائق حتى رماها القدر الساخر
بمحي الفنون وناصر الفن في هذا البلد

وما كادت فاطمة تلمح هذا السائر الضال وسط
الصحراء حتى جلست تفكر وتغن في التفكير
- الصورة الثانية - وتستجمع شوارد ذهنها
وتستعرض أمامها كل مختلف الحيل والوسائل
التي تلجأ اليها المرأة لتجذب الرجل وتسويه



(الاولى - في الصحراء) بدر

حلت المسكينة رأسها بيدها وأرسلت نظرها
في الفضاء وقد تهطل ثوبها ثم سقط ذلك الشريط
الصغير التي تحمل الفستان على كنفها لايسر وتغري
صدرها ..

وهنا وعلى فجأة لفزت العكرة الى ذهنها !!
الحب ..
والحب سبيله الاغراء ..
والاغراء .. يأتي عن فتنة وعيث
اذن ..



(الثانية - تفكر) بدر

هيا يا فتاتي وابن مستقبلك على انقاض
الماضي ..

هيا فلانزال لك نضرة الشباب وميعة
الصبا لازلتي في مستقبل العمر فلم اليأس ..
عمدت فاطمة الى فنها .. فن التمثيل ..
فلبست ملابس الحب - الصورة الثالثة -
وتعطرب وزينت شعورها وبدت في أجمل
صورها ثم نادى بشيطان الاغراء فحلت اليه
لحظة أسر لها فيها كنين

وأرسلت وراء شيطان الفتنة فحلت اليه
لحظة أسر لها فيها كنين ...



(الثالثة - بملابس الحب) بدر

ثم حلت الى شيطان العيث وأسر اليها كنين
كلمات عذتها ونهيات أسباب ما اعترفته من
لهو فوقفت وقد فتحت ذراعها تستقبل اله الفن
ومحي الفنون بأرض الفراغة وفي نظرتها فتنة
أى فتنة وما حولها من زخرف وعطر وحي الى
الرأس أكثر من معنى ..

فتحت ذراعها حيث هبط الوحي ..
والآن اسكل شيء ثمن وما تعود الناس أن
يهوا الا آخرين أموالهم جزافا فالناس اثم طهر
على الشر وحب الاثرة ..

ولم تتردد فاطمة وانك لتراها كما هي في
الصورة الرابعة !!



(الرابعة - النهاية) بدر



جائزة المسابقة الاولى

موضوع المسابقة

يجد الفاري على هذه الصفحة
أربع صور لشخص معروف في
الاعواسط المسرحية ويجد له صورة
في هذا العدد بشكله الطبيعي
والمطلوب

أولاً — ما اسم هذا الشخص
ثانياً — ضع قصة صغيرة لا تزيد
عن نصف صفحة من صحائف المجلة
بحيث تضمنها هذه اللواقف الأربعة
التي تراها على هذه الصفحة ويجد
نموذجاً لذلك على الصفحة للمقابلة
قصة فاطمة رشدي

رسم دخول المسابقة ٢٠ ملياً
أرسلها طوابع بريد مع ردك الذي
يجب ألا يتأخر عن ١٤ ديسمبر

انتظروا في العدد
القادم
كيفية توزيع
الجوائز





العامية والعربية :

أرسل الناقد الأديب محمد علي رزق خطاباً ثانياً يؤكد فيه ما جاء في خطابه الأول الذي نشرناه من أن مسرح رمسيس رفض روايته لأنها مكتوبة باللغة العربية الفصحى ويضيف إلى ذلك أن موضوع روايته يشابه تمام الشبه رواية الفريسة التي قدمها إبراهيم أفندي للمصري ويقول أن ذلك ربما كان سبباً من أسباب الرفض ثم أضاف أن أحد أفراد فرقة رمسيس « حسن أفندي البارودي » قال له أن يوسف لا يمكن أن يسمح بقراءة هذه الرواية مادامت بنير العامية ويسأل الأديب في ختام رسالته لم لم يردوها إليه وقد أرسلها إليهم منذ ثلاثة أشهر ؟ الناقد — ما باليد حيلة ياسي محمد .. شوف لك حد يعربها للعامية . اشمعني يعني يوسف . غيره أحسن منه . والا يعني أن فاتك رمسيس اتعمرغ في ترابه ١١

على مذهب الفن :

بين يدي رسالة مخاض « حسين رشدي » لو نشرت على صفحات هذه المجلة لأقام قلم للطبوعات عريقة هائلة في أهم ميادين العاصمة للناقد ومحرري الناقد ووجاه القراء الناقد أيضاً ويكفي أن تقتطف هذه المجلة البسيطة « أن للمسرح المصري لايحوي إلا حثالة من صاظمي المدارس وبعض اللوء . . » الناقد — حيلك ياسيد حسين . انتظر يا حبيبي لما مجلس النواب يوافق على قانون الصحافة الجديد

ويضمن المهر لنفسه الا يفتش الغبراء ويلتحف السناء بين جدران السجون
من وراء البحار :

جاءنا خطاب من حضرة كمال أفندي وصفي صديق حضرة اللازم على أفندي وهي خطيب الآنة أمينة رزق يكذب ما نشر في العدد الماضي في باب « أخبار وحوادث » ما نقلناه عن لسان محمد أفندي رفضت ويقول فيه « لقد سافر على أفندي وهي برضاء والده الميرلاي وهو رجل غني يرسل لابنه شهرياً معاشه الشهري الذي يتقاضاه من الحكومة ومبالغاً كبيراً فوقه ثم أن على أفندي سافر تحت إشراف وزارة الحربية يحمل معها خطاباً خاصاً رسمياً إلى القنصلية المصرية لتمهيد بكل المساعدات التي يحتاجها وغير معقول أيضاً أن يلتجئ إلى نادي للشبان المسيحيين . ثم كيف يتفق ادعاء رفضت أفندي بافلاس اللازم على أفندي وهي مع مداعبته الظريفة السمجة التي يقول فيها أنه ينوي زواج ابنة أحد الأمريكان »

الناقد — يجيئنا من كمال أفندي وصفي دفاعه عن صديقه وزوجو ألا تكون تحت بواث دفت رفضت أفندي إلى ما نقله لنا ونحن يسرنا على كل حال أن يحافظ المصري على مكانته وشرفه أينما حل إلى النقاد المسرحيين :

لماذا لم يكتب النقاد المسرحيون عن رواية يوم القيامة التي افتتح الاستاذ الريحاني مسرحها جوزيف ناتان

الناقد — لم تفت أرض الفراعنة بعد ناقدان نوع الريقو . . فانتظر
فاطمة ويوسف :

قامت فرقة فاطمة رشدي بتمثيل رواية الوطن وقامت بعدها فرقة يوسف بتمثيل نفس الرواية فأى الفرقتين أجادت الاخراج من الاخرى وأى ممثلي الفرقتين تفضلون في أدوار الرواية ؟ أبو النور بيور سعيد الناقد — أرسل طلباً لكلا الفرقتين لكي تسافر إلى بور سعيد وتقيم لك حفلة خاصة تمثل فيها الرواية فالفرقة التي تقبل طلبك تأكد أنها هي التي أجادت أكثر من الاخرى أما الثانية فقد خافت ولم تسافر أجابة لطلبك
ادمون ... النقاد :

١ — مامركز ادمون تويما في مسرح رمسيس
٢ — هل لوجود النقاد بالصالة أثناء التمثيل تأثيراً أياً كان على الممثل ؟ أبو الحفظ الناقد :

١ — مساعد المدير الفني كما تقرأ في إعلانات الفرقة
٢ — مطلقاً
فلم انزيس :

اطلعنا بمجلة الستار على أن وداد عرفى أخذ أمراً من المحكمة المختلطة بالحجز على فلم رواية ليل وعلى إيراد الحفلات فهل هذا صحيح ؟ إبراهيم عبدالله المصري الناقد — متصدقش

فكاهات ونواذر

خيرًا

ذات مساء استيقظت السيدة دولت من نومها مفزوعة ثم اسرعت الى مهد صغيرتها تنفقدها فوجدتها نائمة فقط في أحلام الطفولة المذبة فهدأت ورجعت الى سريرها

واستيقظ الاستاذ جورج على صوت الجلبة وسأل عن الخبر . وجلية الامر ان السيدة دولت حملت ان الاستاذ جورج والد الصغيرة اختطفها من المهد ثم وضعها فوق صينية بطاطس وبشها الى الفرن ثم شمر عن يديه وجلس ليأكل

والاستاذ جورج وان يكن قد اشتهر بتذوقه للطعام وغرامه بالاكالات الطيبات . الا انه على ما ظن لا يفكر في ابنته الصغيرة ..

النقد:

في باريس عندما يشمر مدير فرقة ان الرواية التي سيقوم بأخراجها في مسرحه ليست متينة ويخشى شدة النقد وحملتهم عليها فانه يلجأ الى حيلة غريبة للتخلص منهم فيدعوم الى مشاهدة التمثيل في الليلة الخامسة او العاشرة او الخامسة عشر . وفي هذه الاثناء تكون الصحافة للأجورة قد لعبت دورها أمام الجمهور الساذج كما وان اسماء الممثلين الضخمة الذين تم اختيارهم خصيصا لاجراج الرواية تكون قد اكسبت الرواية رونقا وجعلت لها مكانة سامية لدى الجمهور

ولذلك عندما يأتي دور النقاد الحقيقيين فانهم لا يجرؤون على تمكبر صفو هذا الجو المصطنع الملاثم الذي خلق حول الرواية لاسيا وان كثيرا منهم من المؤلفين المسرحيين

ولقد انارت هذه النتائج دهشة اتحاد النقاد فدعا اعضاء الكف عن الكتابة على أية رواية تمثل للجمهور قبل ان تعرض عليهم ويؤخذ رأيهم فيها فكان ذلك بمثابة تهديد لأصحاب الفرق والمسارح وقد اغدوا خطتهم هذه في مسرح فنيبا على اثر تمثيله رواية « الحياة الوردية » . فظاهرت ادارة المسرح بعلم الاهتمام وسخرت من هذا الامر ولكنها شعرت بان هذا النقد الذي كانوا يعملون على الفائه لا يخلو من فائدة عظيمة فدارت المباحثات وعادت مقالات النقد الى الظهور وكانت الغلبة للنقاد ...

فما رأى السيدة فاطمة رشدي في ذلك ؟ .. أما زالت تصر على محاربة النقاد والظن فيهم ؟ ..

الشيخ استفان

عرف استفان روسي بشي من الحنشة والتهويز في حديثه حتى ليجهرك على أن تعتقد ان كلماته تنزل من عزيز حكيم . ويسوقك بشكل مدهش الى تصديق كل كلماته معها كان فيها من الغلو ..

جلس يتحدث ويصف حفلات مصارعة الثيران التي اشتهر بها الاخبان وكان من الطبيعي أن يذكر في سياق حديثه بعض كلمات اصطلاحية مثلا « توربادور » و « ماتادور » وهي اسماء تطلق على مصارع الثيران و « الماتادور » هو الذي يقوم في النهاية بالاجهاز على الثور

وفي اثناء الحديث احند استفان وهو يصف كيف يصارعون الثيران ثم جاء على لسانه لفظة « توربادور » فالتفت اليها مستدركا

— تاخذوا بالك « توربادور » جاية من « تور » واندفع في حديثه وذكر عرضا اسم (ماتادور) فالتفت أيضا مستدركا

— تاخذوا بالك كان « ماتادور » جاية من « مات » لانه يموت الثور

ياشيخ استفان ! ! وسيت ايه لفرعشري والشقبيطي ! والا بقيت وحيد بان العيان أنت أيضا !
ما وراء الستار :

في اليوم العاشر من شهر يونيو سنة ١٩٢٤ أعلنت ادارة الاوبرا بباريس ان رواية بورييس جودولوف لن تمثل للمرة الثانية لان شليابين الممثل الروسي الشهير مريض

والحقيقة ان شليابين كان محتاظا ثائرا من جماعة « الكورس » فقد حدث في خلال تمثيل الرواية أنهم عمدوا الى الانتقام منه لانه كان يدعوهم صباحا ومساء مدة اسبوع بأكله للتمرين على ادوارهم .

فبدل ان يغنوا كانوا يصيحون صباح الباعة في الاسواق مما دعا شليابين الى أن يكيل لهم السب والتهديد صاعقا وهو يمثل دور محتضر

— خنازير ! خنازير ! يجب خرق هذه الدار : سأخبر اخواني البلاشفة أن يدكوا صروحها وينزلوا آثارها ومعلمها فبلاد بغير موسيقى ليست جذيرة بالحياة ألا تحت ضربات السباط والاحذية البولشفيك ! البولشفيك ! منذغد سأرفعكم على اعادة دروسكم نهارا وليلا حتى تتقنوها وتجيدونها تأديتها .

وفي نهاية التمثيل ارسل جماعة الكورس وفدا الى اللسيو روشيه المدير فأنب شليابين وعنفه وبعد مناقشة حادة قرر شليابين على أثرها ان يعان بأنه مريض فاضطرت ادارة الاوبرا ان ترد الى الجمهور زهاء المائة وخمسين ألف فرنك كانت حصه شليابين فيها لا تقل عن الثلث



يوسف ودي

في سبيل التأج



حورح أبيض

على مسرح رمسيس

رواية الاسبوع فذة في نوعها، كتبها شاعر له صولة في ميدان الأدب الفرنسي لاسيا الشعر هو فرانسوا كوييه ونقلها الى اللغة العربية شاعر في نضارة العمر له في الشعر الرشيق آثار بيته وفي النثر والادب مكانة سامية هو اجد رامي

هذه الرواية . في كثير من مواقفها . شبيهة برواية مكبت . . والواقع ان فرانسوا كوييه حاول أن يضرب على منوال شاكسبير ولكنه لم يفلح . امامنا الاميرة بازليد زوجة ميشيل برانكوميير زعيم البلقان وهذه الاميرة نفس طموحة الى العلياء وثابة الى المجد . . هي شبيهة بليدى مكبت

وامامنا أيضاً الامير ميشيل برانكوميير ذلك الاسد الذي شن الغارة على الاتراك فصد هجومهم ومنع تقدمهم . . انه شجاع مقدم وجندي عظيم ولكنه رجل ولكل رجل نفس ضعيفة اذا جاراها زعت به الى الشر ودفعته الى هوة العار والخيانة كما أنه يحب ولكل حب زعات مخيفة ومطامع قتالة . . وانه ليأثل مكبت

ثم امامنا شخصية ثالثة أظن من هانين الشخصيتين . هي شخصية الجاسوس بانكو . . . شبيهة بشخصية باجو في لؤمه وتلاعبه ودسائسه ولكنها لا تمثل شخصية الرجل الحسوداثير الذي يعمل لصالح نفسه بل شخصية الماكر المخادع الذي يحاول شراء عدوه ليخدم وطنه

والى جانب هذه الشخصيات الفظيعة توجد شخصية الابن قسطنطين ابن القائد ميشيل برانكوميير مسكين هذا الابن فقد أصيب بجميع لعنات القدر .

أصيب بحب أبيه فقد تزوج من غير امه ولم يترك له في فؤاده الا مكاناً ضئيلاً . أصيب في حب بلاده فقد جازته على حسن صنيعه وجليل خدماته شرحزاء والى جانب هذه الضحية النعسة توجد ضحية أخرى . . توجد الفتاة ملترا . . . ومما يد الدهر في هوة الرذيلة وما كاد ينشلها قسطنطين من تلك البؤرة حتى تناولتها أعاصير التقدر شعور حتى قاباه فقرام فشقاه فعذاب أظن من الموت فانتحار كله عظمة وجلال . . تلك هي حياة هذه الفتاة ملترا وتلك هي نهايتها . وفي الختام توجد شخصية فذة بعيدة عن الاهواء والاغراض . شخصية الكاهن الكهل والشيخ الجليل والوطني العظيم . . عظيمة في جميع مواقفها حتى النهاية . .

أغراء وخداع وغيمة . . تلك هي العوامل الثلاث التي تتكون منها شخصية بازليد . . فهل تمكنت الآتية فردوس حسن من ابرازها ؟ .

من مستلزمات الاغراء والخداع الدقة في التعبير وتقلب العواطف وايس أدل على ذلك من الصوت وبؤلى كثيراً أن أقول أن الآتية فردوس حسن كانت جادة العواطف خشة الصوت لاسيا في مواقفها مع الاستاذ جورج ابيض في . . وقف الاغراء الشهير في الفصل الثاني على أنها كانت جميلة في موقفها مع بانكو . . أما الاستاذ ابيض في دور ميشيل برانكوميير فقد كان جندياً فظاً وعجاً هاماً وخائناً مريباً . . كنت تسمع صوته الضخم يضرب على أوتار قلبك فيزهزها هزات متباينة وورثته تتغير كما يستلزمه

الموتف فمن حب الى حقد الى غضب الى صراخ يصم الاذان وينتهي بصرخة واحدة أخيرة هي صرخة الحنان يموت بطعنة المنتقم العادل ولكنها أيضاً صرخة الوالد الحزين اليائس يموت بطعنة من ابنه المحبوب النعس .

أما حسن افندي البارودي في دور بانكو فقد كانت نغمة صوته واحدة في جميع مواقفه ولكنه استعاض عن الصوت بحسن الالقاء ودقة التعبير والحركة فأهسته . تلك هي الشخصيات المذكورة الخبيثة في الرواية أما الشخصيات الطيبة فأولها شخصية قسطنطين فهي أحبها لأنها شخصية الابن الذي يضحي بكل عواطفه وشعوره وحيه وكبرياه واسمه في سبيل وطنه .

نهامة وأباه وحنو ورجاء ويأس ووخز ضمير تلك هي العواطف التي يتقلب فيها الاستاذ يوسف وهي في خلال دوره والعوامل التي تتناوب في مختلف مواقفه . . فهل قام بها كما يجب ؟ .

كان بديعاً في الفصل الاول عظيماً في الفصل الثاني متناسلاً في الفصل الثالث أما في الرابع وهو موقف الابن القاتل أمام زوجة الوالد المجرمة الاثيمة فقد أرت عليه خشونة الآتية فردوس حسن قليلاً ولكنه عاد الى مكانته واستمر فيها حتى اذا كان الفصل الخامس أجاد كل الاجادة أما ملترا . . الآتية أمينة رزق فقد كانت من أمات الفن في مختلف مواقفها الا في ختام الفصل الخامس . فلم تحسن تأديته لان صوتها الصغير لا يلائم موقفها . .

والآن الاخراج . . . جهد عظيم دل على كفاءة القائمين به على اني آخذ على المخرج عدم اتفاق صوت الاجواق والانغام وصراخ الجنود الخارج مع ما يدور فوق المسرح

أما الملابس والناظر فجعله للغاية مطابقة للموضوع متناسبة لعصر الرواية وهذا يدل على اهتمام القائمين بهذا العمل بالبحث والتفتيش واستجلاء للوارد اللازمة . . سليم نخله

صور مظلمة من الحياة

— وبعدين قلت له ان فيه واحد يتيم اعرف
نفته من زمان وبيجري على ولا يا ومؤدب خالص
— العقو يا هانم

— قالى طيب مافيش مانع خليه يجي بكره
وعلى كده بكره تيجي واديك انت عرفت البيت

— انا يا سميره حاتجتن خالص ومشي عارف
ايه لزوم وجودك مع الشوفير كل ساعة والثانية
يوم نديق الشنطة في العربية ويوم بيوربكي ازاى
تمسكي (الدير كسيون) ومشي عارف ايه لا لا لا
دا كتير قوى وغير كده ما يصحش كان

— اسمع يا بيه انا مش عاوزة تكلمني كل
ساعة في الموضوع ده انا شريفة ولي كرامة وعي
خالص تفكر في مسألة سخيقة زى دى . . الله
الله كان الشوفير مبقاش الا كده ياسى عيد بك .
— انا حبيب (العربية) وامشي على رجليه
عاوز فخفة ولا فخفة كدا به

— على كيفك انت حرق مصالحك

الجراند

أطلق عيد بك بوصف على نفسه رصاصة
فأصابته مقنلا ونمى الخبر الى بوليس قسم السيدة
لخفف الى مكال الحادث الصاغ . . وصاحب العزة . .
وكيل النيابة وما زال التحقيق مستمر آ لحين
مثول هذا للطبع لمعرفة سر الجناية والقتيل من
عائلة طيبة وله مكانة سامية بين عارفه

الجراند

اسفر التحقيق في حادثة قتل أمس أنه فضل
الموت بسبب امرأته الهاربة مع سائق سيارتها
حمدي عبد الصمد بعد علائق كبيرة استمرت بينهما
زمن ادت الى المشاحة بين الزوج القتل وزوجته
الهاربة عدة مرات والبحث جار لمعرفة مكان
الهاربين .

« ا. ا. ابو النور »

بور سعيد

— مملش لنا مقابلة تاني البس (جا كتتك)
وتعالى وديني البيت زمان الأفتدى طلع من
(الماتنيه) ... من شارع فؤاد . ابوه عندك هنا
مرسيه كتير خد الجنيه علشانك يا حمدي
— لا والله يا هانم انا والعربية ملكك
— اسمع الكلام خد الجنيه ده وبكره في
نفس للكان قايى اورو فوار

مرسيه يا هانم ده اورو فوار ..

— يا سلام يا سميره هانم انت فاكره اني
حاربلك عيالك والا ايه
— يا سلام عليك (بانو) لما تزعل قوام يعني
أما غيب شويه تملك عمليه

— والله عال (يا سميره) زاده انا والا ايه؟

— (بدلال) ومين قلك هانم . . ؟

— تعالى باطه تعالى آه منك أما تبصيل
بعنيكي كده ما بقدرش أقولك حاجة

— البنات جت من المدرسة

— ونامت من زمان . . . ؟

— أظن انا غبت عليك يا حمدي بك ؟ انا
ممنونة قوى

— العقو يا هانم

— يالا بينا على مطرح امبارح

— حاضر

— انا اتفقت مع اليه علشان عربية (بويك)
وحتوصل بكره من (الاجانس) وكان عاوز مجيب
سواق بمعرفته ولكن ما تخفش على فضات وراه
لما رضى اني أجيب واحد بمعرفتي

— وبعدين يا هانم

— اسمع يا سطى قاضي التاكس

— اتفضل يا هانم

— مرسيه ع للنشيه

— حاضر

في الطريق . . .

— حضرتك ابن الست لبييه ولا نظري

اختلف

— تمام يا هانم

— انت مش كنت في المدرسة قبل كده

— ابوه يا هانم كنت في المدرسة وبعدين الدنيا

ادورت وعلى كده اشتغلت زى مانتى شايفه

— انا أعرفك من زمان يا حمدي

— في الشرف . . احنا في المنشيه يا هانم

— طيب مملش انا غرضي أشم هوى

مافيش مانع أمشي على طول انت لطيف جدا يا حمدي
ازاي الست والدتك

— البقية في حياتك يا هانم من زمان

— لاحول الله . ووالدك

— بعدها بشهرين

— امال انت مع مين دلوقتي

— في بيت لوحدي يا هانم

— ما بقدرش نقف هنا نشوف للناظر

الطبيعية دى ؟

— بكل ممنوية

— تعالى تعالى جيني هنا ما تقعدش لوحديك

قدام ؟

— يا سلام (يا حموده) ثلاث ساعات واحنا قاعدين

محناش دارين

— الطبيعة عال جدا يا هانم بس ايل هجم



شيلوك أو تاجر البندقية

عن جان ريشبان

(جان ريشبان)

لحومهم على ان شكسبير لم يكن على هذا الرأي بل لقد خالفه تماماً حتى انه لم يصور لنا شخصية شيلوك الا كشخصية الرابي الذي يكدر ذهنه بجمع المال وليست هذه الشخصية موقوفة على بني اسرائيل في أى عصر من العصور بل هي شخصية عامة في جميع الامم والاديان .

على ان شكسبير بفضل ذكائه وزاخرته وشفقته صور لنا شيلوك وحشاً عند الحاجة ولكنه لم يصوره لنا حقيراً ساقطاً ، ان شيلوك في وقت ما يفضل ارضاء شعوره ارضاء حقه على ارضاء المال : أجل شيلوك يعمل على ارضاء حقه ولكن هذا الحق قائم على أسباب واضحة في الرواية وهي تؤيد أن شيلوك لم يصل الى أفظع موقف في هذه اللأساءة وهو موقف الجزاء المدفوعاً بوحشية القوم الذين كان يعيش في وسطهم .

أما موضوع المساومة الشنيعة التي شيد عليها شكسبير روايته فهو الاتفاق بين شيلوك وأحد مدائيب على انه في حالة عدم قيام الدين بدفع قيمة الصك عند استحقاقها فقد أفانته يوافق على أن يسدها برطل من لحم .

ليست هذه القطيعه من اختراع شكسبير ولكنها خرافة سائدة بين الشعب تناولتها أيدي القصصيين والكتاب بالرغم من هذه القطيعه فقد عرف شكسبير بفضل ذكائه ورقة أخلاقه أن يحيط هذا الحادث المزيج باطار من الحب ويمزج هذه القصة لأول مرة بقصة حب رقيقة لطيفة يظهر فيها عصر التجديد الادبي في البندقية مصوراً في شخصية الفتاة بورسيا .

جمع شكسبير في روايته حادثتين مختلفتين بل روايتين متباينتين مهزلة رقيقة لطيفة ومأساة مزعجة رهية على انك لن تشعر بوجود أى فاصل بينهما وهذا ما يجعل شكسبير عظيماً .

كان أنطونيو (تاجر البندقية) الذي دعيت الرواية باسمه تاجراً غنياً له سفن تنقل البضائع الى جميع أنحاء العالم ، ولهذا التاجر صديق يدعى باسانيو من سراة البندقية أضاع ثروته في الملاهي فكان كلما احتاج الى نقود لجأ الى أنطونيو وصديقه الذي يعطيه بدون تردد وبدون فائدة ، وهذا



(مستر بروك في شيلوك)

لا ريب أن مؤلفات شكسبير أشبه بغابة واسعة الأرجاء وأنا انلتقى وسط هذه الغابة بوحوش بشرية وأشباح عجيبة ، نالتى بالناس يملكون الشك ويمسرون الاسرار التي تحيط بالانسانية . وسأحدث اليوم عن وحش من هذه الوحوش أصغر حجماً وأقل زبراً من عطيل أو مكبت ولكنه غريب في بابه ، مظلم في أعماله . هذا الوحش هو شيلوك على اننا سنجد الى جانب هذا الوحش امرأة أرقى من جوليت وديد مونه . بل ألطف نساء روايات شكسبير يتجسم فيها عصر التجديد الادبي بافكاره وشهوانه وعظامته وبذخه . هذه المرأة هي بورسيا من مدينة البندقية شغراء الشمر فائقة الحياء ساحرة العينين

شخصية شيلوك شخصية دقيقة للغاية لأنها تمثل للرابي ولكنها تمثل في نفس الوقت اليهودي . ففي العصر الذي كتب فيه شكسبير هذه القطعة كان اليهودى محط كثير من الخرافات وموضع اضطهاد وحقد عظيم فقد كان شائماً بين الشعب ان اليهودى يقتل الصبية وان عيد الفصح عنده قائم على استهلاكه دماء الصبية بل وأكل



(الممثل بمستر الهولندي في شيلوك)



(جميعه من كبار مخرجي المسرح الفرنسي)

ماكل يوقع شيلوك في حيرة من أمر أنطونيولان شيلوك يريد أن يعود عليه ماله بفائدة .

بين أنطونيو كان يريد أن يلهو بماله لانه امتاز باقراض اصدقائه ما يحتاجون اليه مع عدم مطالبهم بربح ما

ان شخصية انطونيو غريبة وقل أن تجد حق في عصر نازجلا مثله اذ يجب أن يكون صديقا وفيها خلاصا الى أقصى حد حتى يسمح بتقديم نقوده بدون مقابل .

والى جانب هذين الشخصين يوجد باسانيو ، انه فتى طائش خفيف الروح لطيف العشر حاضر النكتة يهزأ كثيرا من لورزو الذي يحب جسيكا ابنة شيلوك ويظهر لها حبه بشيء من الحدة ثم يختطفها طوعا مع صندوق من الجواهر ثم اننا نجد قصرا فخما تقيم فيه بورسيا ، وهي فتاة لطيفة خلف لها أوبها ثروة طائلة واشترط على من يرغب في الزواج منها أن يختار صندوقا من ثلاثة وضع في احدها صورتها . يؤكد باسانيو انه سيختار الصندوق الذي يحمل الصورة ولكنه في حاجة الى تفود للوصول الى ذلك فيطلب من صديقه انطونيو أن يقدمها له . ولكن لم يكن لدى انطونيو والمبلغ الذي يطلبه ويخبره أنه سيبحث له عن شخص يقرضه اياه فيجيبه باسانيو .

— ولكن هذا الشخص موجود وهو لا يرفض ان يستفيد من ماله اهو شيلوك فيقول أنطونيو :

حسنا : سل شيلوك اذا كان يريد ان يقرضني هذا المبلغ فاني مستعد ان اقترضه منه وفي الحوار الذي يدور بين هذين الشخصين تظهر لنا نفسية باسانيو الذي يحترم شيلوك للرأي ونفسية شيلوك الذي يمت هذا البذر وذلك الرجل الذي يترك ثلث المال للسكين بين أيدي هؤلاء الجبانين للبذرين أشياء باسانيو

فاذا كان الفصل الثاني من الرواية نعلم ان شيلوك كان يحذر على ابنته الخروج ولكنها تضجر . ان لها احلاما كما انها تريد ان تصرف نقودا ثم انها تحب لورزو وتهرب معه بعد ان تحمل صندوقا مملوا بالجواهر

لا شك ان في ذلك ما يعزز عاطفة الحقد التي يشمر بها شيلوك نحو أنطونيو وباسانيو وجميع شبان هذه العصابة التي تأمرت على اختطاف ابنته وهنا يجب الاعتراف مع شك كبير وبدون ما تحير ان في قصة هذه العصابة ما يدعو الى الحقد ويدفع الى الانتقام

وبينا كان شيلوك يصبح ويصرخ وراء ابنته كان باسانيو قد وصل الى قصر بورسيا يحمل ما اقترضه من شيلوك فتقابل بورسيا بترحاب عظيم وتطلعه على حبا . انها تعرف في أي صندوق وضعت صورتها ولكنها لا تستطيع ان تخبره لتلا تحت يمينها وهذا ما لا تريده ويستمر الحوار بينهما لتدب الى ان يأتي مولانيو أحد اصدقاء انطونيو ويسلمه رسالة يعلم منها ان انطونيو قد افلس فيصرف لونه لانه يعلم جيدا ان شيلوك لن يرجعه وتسلله بورسيا عن سبب ما اعتراه فيطلبها على جليلة الامر فتسأله :

— أي مبلغ مدين به صديقك لليهودي ؟

— ثلاثة آلاف دوقية

فتجيبه باقتسامه :

كيف ا ثلاثة آلاف دوقية لا اكثر 11.000 ادفع له ستة آلاف ومزق الكيالة ضاعف هذا المبلغ على الايقف صديق باسانيو شعرة من رأسه بسببه ولكن رافقني أولا الى الكنيسة وأعطني لقب الزوجة ثم اذهب في الحال الى البندقية لموافاة صديقك .

عجوبة لطيفة قل ان تنجلي في غيرها مثل هذه العواطف النبيلة

والآن نحن في محكة البندقية حيث يؤتى بانطونيو امام الدوق ويحاول الدوق أن يستلين شيلوك فيرفض باقوال شديدة لم يقلها شاكسبير ولكنه قلها عن مجموعة خطب لاسكندوسيا فلان وترجمت الى الانجليزية سنة ١٥٩٦

في هذا الموقف تنجلي فكرة شاكسبير الفلسفية وهي أنه اذا أريد تطبيق العدل هذا فيره أصبح شيئا بالظلم .

وينتهي كل شيء في صالح الجميع الا بها يتعلق بشيلوك المسكين مع انه لم يصب بين الجماعة احد غيره . . .

عن ريشبان

سلم محمد



(جميعه في شيلوك)

هذيان!

جاءك الصغير (سليم نخلة)

السيد سليم نخلة رجل مطلع . خبير . محك بل دائرة معارف بأكلها . عنده أحسن مكتبه أفريقية في العالم ومعلوماته في اللغات الأجنبية عادة كبقية الناس ولكن إذا مله جيبه في أول الشهر اشترى بعض الكتب من (المريجة) بالجملة لأنها قديمة من متروكات التفاليس وسوق العصر والكانتو وإذا شئت ياسيدي القاريء أن يكون لك مكتبة كمكتبة أخينا سليم نخلة فادفع ريالاً واحداً على الأكثر ثم احمل ماتشاء من الاسفار وأمثال دولابك ومكتبك وصندوقك .. الخ

حينما يريد الزميل الفاضل أن يكتب عن إحدى الروايات يطلع لساعته فإذا ما عثر على أشياء للمؤلف دونها ولو كانت في غير الموضوع وكل القاريء في غنى عنها ولكنه مع ذلك يكتب رغم أنف الجميع ليومها بسعة اطلاعه وبعد نظره .. لا بأس ..

سَم من الكتابة عن فاطمة رشدي وفرقة فاطمة رشدي لأنه رأى أن محاولاته أصبحت غير منتجة ثم انتهت المسألة بمشاجرة عنيفة مع الأستاذ عزيز عيد شهدا جميع رواد يوفيه دار التمثيل العربي وافرغ فيها زميلنا سليم جميع ما كان في جيبه طمذه الفرقة . ونحن نمسك عن سرد تلك الأقوال لأنها حقيقية ومخجلة

انبرى الآن يكتب عن مسرح رمسيس فابتدأ (بجاءك الصغير) وعاب اسم الرواية كما عاب ناقد المقطم اسم (ملك الحديد) وسماها الكبرياء كذلك يريد ناقد الناقد أن يسمى جاك الصغير (من أجل جاك الصغير)

حسن جداً فالسيد سليم لا يريد تغييراً بل يريد إضافة وهذه الإضافة كما الزائدة يصح وجودها

وحذفها .. ثم ابتداء يلغى كاخوانه المبتدئين .. فماذا نقول عنه وهو العتيق في التمثيل وأقدم شخص في الجو المسرحي وفر بغزير عيد ونسى فهمي وغيرهما .. لسنا في حاجة إلى التلخيص في النقد الحديث باستاذ ذلك (مودة) قديمة أكل عليها الدهر وشرب

مدح الاخراج ولكنه عاب إدارة المسرح فكأنه يريد إقامة الدليل على عدم صلاحية قسم وجدى لإدارة المسرح بدلاً من (على هلال) وهذا سعى مشكور يحمده عليه ثم مدح للمثليين والممثلات دون استثناء واختتم كنهه بالثناء الطيب على شاعر الشباب أحمد رامي فقال (كان التعريب غرة في جبين الادب العربي ونخلة ثمينة من رقة التعبير ونموذجاً بديعاً من سهولة الالفاظ ومن متانة اللبني وسلاسة في التركيب)

أقول لك بصراحة يا حضرة الناقد إن هذا الاطراء في غير محله فلم أر وحقق في (جاءك الصغير) جملة تشعري أنها من تعريب (رامي) بل حضرت الرواية بأكلها وأنا أحسب أنها من تعريب لجنة رمسيس فإذا كانت لغة رامي كغيرها من اللغات اذن فما قيمة شاعر الشباب الذي عودنا أن نسمع من خياله البديع ما يأخذ بمجامع قلوبنا ونحن إذا قارنا بين لغة السر الصغير وجاك الصغير لوجدنا فارقاً عظيماً ربما يحويه قريباً تعريب (في سبيل التاج) قالى الملتقى . ونحن في الانتظار .

ملك الحديد (لادوب السياسة)

لخص مندوب السياسة الرواية فلا أهر السياسة الاسبوعية واستغفد صحيفة بأكلها ثم تكرم بعد ذلك بضمة أسطر نفخ بها مسرح رمسيس ومديره والفاعين بالعمل فيه فقال (مثلت فرقة رمسيس الرواية فاتفقت الاخراج وأجادت التمثيل)

إن مثل هذه الجملة يستطيع أن يكتبها تلخيد في سنة أولى ابتدائي لأنه رأى الرواية جميلة في عينيه مسلية في لحنها

ثم أتى حضرة الناقد على المثليين لمدهم مدحاً مقضياً وقرظهم تقرظاً (أزعر) ولكن لم تنجبه للمثلة التعيسة (احسان كامل) كما مر أيضاً بدورى ماؤى منصور وفردوس حسن دون أن يذوق لها طمها

اسمح لي ياسيدي الناقد (الصغير) أن اعطيك نموذجاً في النقد تجعله دليلاً ومرجعاً لك في كل كتابتك عن التمثيل لأنك تهمنى أكثر من سواك وتهمنى أيضاً أن أقرأ لك نقداً صحيحاً ومقالات قيمة كانت رسالتك عن ملك الحديد في ثلاثة أعمدة ونصف . شغل ملخص الرواية ثلاثة منها والنصف الباقي ملء بمقدمة عقيمة في مسدده وأما الجزء فكان عن مثليين يؤمها حرمهم من ذكر مجهودهم الذي قاموا به نحو الفن

إن طريقة التلخيص هي طريقة المبالغة وضباع الوقت لأننا لسنا في حاجة إلى سرد ملخص قراءاته في (البروح حرام) وفي اعلانات عمكروفي قصاصات الرغائب وانما نحن في حاجة إلى نقد يتناول الاشخاص والاخراج والتأليف واللغة فإذا ماملأت اعمدتك وكان لديك بقية منها فادعها برأيك الخاص في الرواية وللوضوع وهذا في الحقيقة ما يسمونه نقداً وما يظن إليه القراء بعين الاعتبار

آمل أن أراك في النقد غيرك اليوم واتشم إن تأخذ بنصيحة من هو أكبر منك سناً وأكثر تجربة فما عهدتك مغروراً أحفناً وكن دندظني بك وخذ الحكمة التي تنفعك ولو كانت من فم مجنون مثل ملك الحديد (لناقد المقطم)

في هذه المرة نسجل لناقد المقطم تحريفه الشائن وضعفه الخجل فقد أراد أن يضرامم الرواية ويرغب في وضع كفة (الكبرياء) بدلاً

واضحة على انك تعرف (اوهينة) بل نقلها كما نقلها انا الآن . . ثم شرحت تذكر لنا مولده (٣ أبريل سنة ١٨٤٨) واشتغاله بالحمام والتحقاقه بالجيش والصحافة . . فهاذا يهنا نحن من ذلك كله اذا كنت تريد حشو أعمدة العروسة فيجب اولاً ان تذكر ان هناك قراء يريدون القراءة في هدوء وسكينة لا يتعبون اعينهم برؤية سخافات غير مجدية وترهات ليست مثمرة

ثم لخصت القصة فكان تلخيصك سقيماً يكاد يكون بعيداً عن الحقيقة فأسأت بذلك الى (جورج اوهينة) الذي تذكر لنا تاريخ حياته

ثم انتقدت الاخراج وعذبت بطل التمثيل في الشرق الكومندور (يوسف وهي) . . ولو كان نقدك في محله لساعدناك ولكننا نأسف لاننا منضم الى المخرج في رأيه ونترك رصيفاً جديداً ما كان اغنانا من صمغ خرافاته . .

نقول ان المنظر في منزل (فيليب) لم يكن وجهياً بقدر زوته ولو اطلع سيدي الناقد يوماً على أثار يتعظيم من العطاء لوجد أن أجل شيء فيه هو البساطة وكما أن غالي الثمن جميل امام العين كذلك ترى الشيء البسيط أجل بكثير ثم رجعت تقول أن ابهة الصالون والألوان غير متناسقة . آسف ياسيدي لآنك تركت الأشياء التي يصح نقد هائم تعرضت لنقد أشياء صحيحة لا تشوبها اشائبة وهذا ينبغي عن جهل مطبق في المسرح ثم مدحت جميع الممثلين وأعليت من شأنهم ولكم أعجبتني جهالتك الآتية (اعجبت غاية الاعجاب بالقسم النسوي في رمسيس)

أراك رقيقاً ياسيدي فوق الحد المألوف ولطيفاً مع الجنس اللطيف فلا شك أنك ستعرف عندهن وسوف يجتهدن في التعرف بك ولكن النقد المسرحي لا يزال في حاجة الى نقاد يستطيعون احترام أنفسهم ويحافظون على كرامتهم

« الدنجي »

(شعر المؤلف بتورطه وعدم تمثيه مع الحياة فانزعج من الحقيقة موقفاً مشوباً بشيء من المبالغة وجعله ختاماً لروايته فكان ضعيفاً الى حد السخف) عجيب والله أمر هؤلاء النقاد بحسنون القبيح ويقبحون الحسن ويسخرون ما فيا حبثونا الى قراءة خرافاتهم فيبدأونها باغاظ جوفاء (مزوقة) ثم بعد ذلك يتحلى لنا حيلهم وتظهر لنا معلوماتهم الضئيلة فيضرب بهم عرض الافق وينتهل الى الله ان يدل لنا نقاداً خيراً من هؤلاء

ملك الحديد (لناقد العروسة)

هوذا ناقد جديد من نقاد سنة ١٩٢٧ يتمشدد بالنقد ويجب الظهور . . تخرج من مدرسة الحقوق الى مدرسة عماد الدين ومن قلم قضاي الى (اوستريال بار)

جميل ان نرى في كل يوم نقاداً جديداً ولكن ليس كناقد العروسة ذلك الذي يطلب الذكر من المسارح بكثرة حتى ضج منه الجميع واسكنه أبي الا ان يكون معدل كل سطر يكتبه كرسياً احدى الصالات ولو علم اصحاب المسارح مقدار سخافته لما أعطوه الا كراسي في أعلا التيارات أو ما دون ذلك

ابتداً يكتب ويتخض فوله تلك الكلمة التي أملاها الي (العروسة) أو أملت اليه من بعض أصحابه وسواء لدينا أكانت من عندياته أو من سواء فانها والحق يقال سخيفة والله الحد

ماذا قال ؟ (كنا نريد ان نقارن بين مجهودي الفرقتين في رواية الوطن ولكن ما كل ما يمتنى للره يدركه) . . الله . . أعد يا حضرة الناقد لقد ذكرتنا بكليلة ودمنة أفادك الله . . تجاوز ياسيدي بحملك عن الوطن وكن في ملك الحديد فهاذا جئنا به (قصة ذات خمسة فصول مؤلفها جورج اوهينة) كلنا قرأنا ذلك في الاعلانات السيارة وعلى الحوائط وفي البروجرامات فهذا لا يدل دلالة

من (صاحب معامل الحديد) التي رأيناها في الفرنسية والعربية منذ أربعين سنة تقريباً . . يريد أن يقول أنت الكبرياء هي محور الرواية والصفة التي تتعامل في أشخاص الرواية . . وأكبر ظني أن حضرة الناقد لم يفهم الرواية كما فهمها وفيها الجميع اذ ما حل الكبرياء في هذه القصة . لعل هذه الكلمة على ما بها من مدلول سيء قد أعجبت صاحبنا ناقد المقطم ولو كرهها العالم أجمع فنحن نثبته حضرته الى أن ما أظهره (فيليب دريليه) لم يكن كبرياء وانما كان ثباتاً مشعباً بالعواطف السامية التي جبل عليها هذا الرجل . أحب امرأته وزوج منها وهي في تيار جارف فتلزع بالصبر وتحمل عذاب ضميره ورسم لنفسه خطة لمداواة جرحه وثبت امام العاصفة بحنان قوي وعزيمة ثقل الحديد فكان له ما أراد . تحققت أمنيته وجنى نتيجة صبره وحظى بحب امرأته فكيف يكون خجل حضرة ناقد المقطم شديداً حينما يعتقد أن هذه الفكرة الجائلة هي التي سادت في الرواية ففهمها المؤلف والجمهور على هذا النحو وأما ما يقررره هو فينبغي عن نقص في العقل وقلة المنة لكم يؤلما جداً أن نرى ناقد المقطم في كل مرة يطنب ويمتدح ويقرظ التمثيل والمناظر وللأسف حتى وعمال التيارات أما المؤلف فسيء الحظ لدى حضرته لانه غير موجود فيقيم حجبته ويدرك تلك الآراء السخيفة عنه ويضرب على تلك الايدي القصيرة ببراينه الدامغة وأفكاره الصائبة

زدد للماوى الكريم بهض ترهات مندوب المقطم حيث قل (أنت للمؤلف في فكرته عيباً لانساعه عليه فقد أخرج من الخيال بطلاً لهذه القصة فصاحب معامل الحديد هو شخص خيالي لن نجد أخلاقه الكريمة في أي أحد)

ولكن جواى عكس ذلك فلوان سيدي قرأ عن أشخاص أو عاشر أشخاصاً كثيرين ومن طبقات مختلفة لعل أن هذه حقيقة لا خيالاً وبدأ عادياً ليس بغريب

ثم عاد حضرته فقال

فن الحب !

نظرات تشبه تماماً تلك التي رآها في صور مواقف
على السينا وتحتها ككة (حب) .. ثم انقلبت فجأة
الى (ألم) وخرجت منه انة طويلة خلّتها فدمزقت
صدره . فسأله في وجل

— عجمي ؟ .. مالك يا عجمي هو لسه النفس

اللي كان بيحبك في المدرسة يرجعك ؟
فأجاب في صوت لا أدري كيف كان بكل
تلك الرقة والنعومة

— جوابها .. ده جوابها ..

— كده ؟ طب وربي يا عم .

— ويخلصك برده .. ماتعرفش ان الحاجات

دي سر مقدس

— العفو ... انا ما انكرش قدسيها ...

ولكن برده العباد المخلصين مش بمن عليهم بمعرفة
السرد ؟ وان ما كانش كده فعلشان أحكم بس
على زوقها ومقدار حبها لك على الاقل

— لكن ..

— لكن إيه ؟ لكن الورقة فضية يا جدي

قلت لك سيب النش وخليك مودير

بفحظ عينا وثار .. وكانت السكيات تقتتل
في شه .

— عجمي مش كذاب .. باقولك بتحبني ..

بارول «دي عجمي» بتحبني .. وهش عشان حاجة .
آدي الجواب أه

واعطاني الورقة ولكن ثورته لم تشاركه
حينذاك . اذ قدمها لي بعناية بعد أن فتحها باحتراس
زائد . واذا بها ملاي برسوم ودوائر ضخمة بالقلم
الرصاص . عرفت فيها أخيراً هذه العبارات بعد
جهد استنزف من وقتي لا يقل من ربع ساعة ...
«سعيدة يا أفندي (والله ..) لا زعل ايها
الحبيب أو يحصل عندكم من جهنم فكر . لكن
اني تركتك ورحلت أقبل سي منم أفندي . فده
برده من المعارف وأنت برده عارف . وكان هو قد

(البقية على صفحة ٢٦)

برده ولو انك سريع أوى كده تكون هي
ولا مؤاخنة أبطاشوية .. ومنين تضمن انها خرة
بتعلم زيك وشايفاك مجموعة تماير انت راخر ..
وشوف بقي فاتو عليها ازاي ..

— أما انك غريب .. جوابها .. نظراتها ..

صورتها اللي معاها .. منديلها الحريري اللي ادينهولي
النهارده بس .. كل ده مش مقضيك ؟

— لا لا ده كثير أوى يا عجمي .. لكن
خالي بالك انت بتقول انك شاب عمري .. والنش
بقي مودة قديمة ..

— انتش ؟ لا وحياتها عندي وآدي
المنديل أه ..

ثم أخرج عفظه وأخرج منها منديلًا حريريًا
ثمينا مطويًا بعناية يدل بكل جلاء على مقدار
ما تكن له من حب وما تكبنت من تضحية ..
ثم راح فاتح المنديل وأخرج منه نموذجًا
صغيرًا للمنديل رجالي فيه بعض ملامح من الحرية ..
وأعطاه لي بعد ما وثق من نومة أصابعي
ونظاتها النامة ..

واذا بي أرى في أحد أركانه ثقبًا عنة ..
تدل دلالة واضحة على وفرة الدبايس التي تقلبت
عليه . وطريقة شبك المنديل للتأمين عليها ضد
التقلاء مروفة بالعيان .. ولم يدعي أنهم عد الثقب
الجملة اذ اختطفه مني وأودعه غلافه الثمين بعد أن
أسر له عبارات يظهر انها (عواطف) اذ ختمها
بقيلتين طويلتين كاد للمنديل تحتهما يحترق ..

وبينما كان يودع المنديل المحفوظة . سقطت منها
ورقة صغيرة من كراسه . سرعان ما انقض عليها .
والتقطها بأصابعه للتشجعة . ثم راح ينظر إليها

زاملني في المدرسة وقتما ما . فكأنت بيننا نمة
صدافاً زادم من رابقتها مزاملتي له في العمل من جديد .
وكنت أراه كثيراً وهو على ما كان عليه من
المرح . مرح طفولة المدرسة اذ لم تنضجه بعد كل
تلك السنين الطويلة ..

وذاث يوم لأول مرة استرعى انتباهي ما كان
عليه من عبوسة . وما لبس وجهه من شكل جدي
لم أكن لأحلم بأنني سأراه فيه يوماً ما . وبعد
السلام وكان جدياً أيضاً هذه المرة سأله في دهشة

— ديمه .. مش العاده يا عجمي مالك !
— اسكت يا شيخ الا أنا خلاص .. قربت
أجنن . ح اتلخص .. لادانا اتلخصت خلاص .

— طيب وجبت ايه من عندك ..
— آه لو تشوفها . والا تسمع صوتها والا
بقها .. بقها الانون (كذا) وهي بتتكلم . والا
تقرأ جوابها . انشاء ايه .. ولغة ايه .. وبلاغة ايه ..
صحيح والله الكتابة دي فن

— وعلى كده يا عني بتحبها بصحيح .
— أحبا ؟ أنا باعدها .. وهو فيه حد
ما يحبس واحسدة اجتمعت فيها جميع التعابير التي
قلوها الشمره في الغزل كاه .. صحيح والله
ان خيال الشعراء ده بيتوجد في الدنيا بحق
— وبقالك قدايه بتحب ليلي دي يا جنون ...
— سبب أيام بس . لكن قاتوزي صبح
ساعات قول دقائق .. ثواني والله .. ده أنا في
حلم يا أخي

— ولحقت تحبها في ثواني .. دايه النشاط ده !
— .. اوه بلاش وزاله بقي
— إيه ؟ العفو العفو لكن مش يصح

حفلات الاستقبال...

بقلم الأديب حسين سعودى

تدق الساعة الخامسة مساء خمسة دقائق معدنية ترن في فضاء (الأبارتمالكس) التي تسكنها علوية هانم في (جاردن سى) فتقوم بسرعة من أمام النوبليت .. بعد ان لبثت بحضرتها ساعة وعشرة دقائق تعمل اللازم ... اظهر أمام زارتها كما يجب . اذن حان موعد الاستقبال وبدأت حركة المرور في الشارع تحتاج الى كونستابل ماهر لتنظيم دخول السيارات للتنوعة وتفريق ما فيها من خردات ودتلات وريكلمات وشوهرميرات شيكوريل والوفور وبون مارشيه . الحملة (مايكهايت) من دم ولحم وشحم ... !! وغص الصالون على اتساعه بهم . وفاحت في أرجائه العطور للنوعة . وأخذ عشرين لساناً يتحدث بشق اللغات واللغات وأذن واحدة مسكينة أو اثنين تسمعان !!

— فستانك شيك خالص بانفته !
— يا مال ! أهو على أد الحال ...
— هو هو ... دى حاجة شيديقر خالص
— عجبك ؟ اتفضلي !
— مرسية يا روحى !
وتذهب تفته (تدليح فريدة هانم) من أمام علوية هانم وفوزية هانم .. فتقول احداها للآخرى
— موش بطال تيجي نعمل زيه
— فشر !! علشان ما تقول اتنا قلدناها
— هي .. هي .. واية يعنى يخلق من الفساتين أربعين !
تقرب السكريرة من سيدتها وتهمس في أذنها

شيتا فيحمر وجه الهانم قليلا ثم تأخذها على جانب وتقول لها
— حالا اعلى تليفون لجروبي يبعث التورته في أوتومبيل .. ازاي تنسوها ؟ عجيب !! وترجع علوية لصديقها فتراها مهتمة بالنظر لسيدة دخلت حالا . فتضحك وتقول لها
— بتبطلقي فيها ليه .. هاوزه تخطبها ؟
— مش دى ميمي الى سابت جوزها وأولادها علشان خاطر حبيبها الدكتور ؟
— أهى هية برافو . واهو طلقها وأجوزت الدكتور . وقعدوا الكام شهر بتوع الصيف في بيارتز وزججوا .. والظاهر ان الملاقة دلوات فترة وبدأت تندم على حياتها الاولية
— تستاهل خرج عنها . حد قالها انكسى بأيدك على خرابك .. آل دبور زن على خراب عشه .. أريضة !

البانو يعرخ بكل قواء وأنفامه « فلانسيا » وأصوات حلوة تردد معه ما يقول .. ثم يبطل الغناء . وتلب زوزو قطعة أخرى فتقوم توتو ولولو رقصان الشارلستون والسيدات في حلقة حولها يفرجن بأسمات

— بلاش دوشه باشيخة ! بلا شارلستون بلا مراعتون .. ايه اللي عاجبك في الرقصة دى ؟
وهاوزه تتعلمها ليه ؟
— بس اكنها تقوى عضلات الجسم وتغنى القوام ملان يترجرج من كل ناحيه
— بس كده اجري يا ماما بيضى لك كام حلة نحاس .. في البيت . وانق تملى من غير معلم ..

— هي .. هي .. هي .. يا ماما انت قادره يا تيزه .. ده اليه موافق على كده .. وصرحلى اروح صالة جروبي علشان اتعلم الرقص
— طبعا هو بيعرف يرقص واخر ..
— مؤكد .. علشان بدال ما يرقص مع الستات الاغراب يرقص معى أنا .. أنا مراته أولي .. مش كده ؟

— معلوم انت أوله من الغريبة ..
— لكن أفوك الحق يا تيزه ... الرقص ما يكونش ليد الا مع اللي مانهم فوش كده يقول جوزي وكده يقول أنا بعد التجربة .. !! و .. وهنا حضر مفيدة هانم وبسمة هانم فيسحبوها من ذراعها ليغنوا سويا لارييف دامور !!

بمرايرة الخدم بالمربطات والحلوى ويتخاطفن الشقيات منهم قطع (الجاتو)

— تعرفي يا سوسو أنا بحب الصنف ده من الجاتو أوى ليه ؟
— ليه ؟

— علشان أول امبارح لما كنت مع صاحبك في الفاتازيو .. جايل منه وعجبنى وكنت اقلم قطمه وهوالثانية .. أوه الى يروح مايرجشى .. (تنهد) عزى اختك في حبيب قلبها .. (تقول الجملة الاخيرة بلهجة دراما)

— ليه كنى الله الشر . ماله حبيب قلبك . مات ؟ بعد الشر .. وانت بتقولى اول امبارح كنت لسه معاه !
— لا ماماتنى يا سوسو .. لسكن شبك . وخطب .. وحينجوز .. !

(تفرس على شفتها وتشد اصابعها في منديلها المزركش فتعزق طرفه من الغيظ)
— وماله .. ومع كل ده له عذر انه لسه

عازب .. ولكن الصورة والبقية عليكى انت ..
الى مشبوكة ومخطوبة .. ومتجوزه ومخلقة ..
ولسه عندك في قلبك حثت للايجار .. !!
— أوه .. انتى بتستغنى ؟ .. سبه زوخم
تركها غاضبة وتهز سوسو رأسها عجباً ..

يضرب جرس التليفون فى الدهليز الموصل
للمسالون فترد الوصيفة : وتذهب للمسالون وتعمل
على فكرية هانم فتقوم هذه معها الى التليفون
— اللو .. يا عفريت ا عرفت مطر حى أوام ..
طيب طووز ايه ؟ .. الليلة دى ما أظنش : (تخفض
صوتها) أبه معاى هنا ؟ .. ايوه .. اخولك وياك؟؟
طب عال اجيبها معاى بأه .. ما أركبشى الا المدهسن
الجديد ان كان لك غرض .. طيب استايننا ..
الساعة ادم محطة للترو .. سره عال وهو كذلك ..
ارفوار يا سوسو .. تغفل التليفون وتذهب لاختها
«سرعة» (فتوشوشها) فتضحك هذه وتنظر فى
ساعتها وكانت الثامنة والنصف ويستأذن ويقمن ..
وتبدأ الهوانم فى الانصراف للحاق .. السواريات
او الرانديفوهات ...

والى الاسبوع القادم

(البقية من صحيفة ٢٤)

جه لان يطلبنى معاه من أجل الفسحة وان شاء
الله أرجو من القابلة علشان ان اذهب معاك الى
الحته الاتى ذهبتو معاه فيها .. ولم شفت هناك ناس
أبدأ ولم حد رآنا حق انا مصا وانيسطنا ..
ولايجب حصول غيره طرفكم اذا لو كنت احبه
اكتر منك ما كنت أخذت مندبل منه
واعطينولاك ..

و كنت احب اكتب لكم كتير جدا أوى ..
ولكنه جه دلوقت واذا شاف هذا الجواب
لا بد من حصول غيره طرفه .. سعيدة بقى
« أ .. »

ما كنت أفرغ من حل تلك السابقة .. حق
أخذ الخطاب حقى وعلى فـ ابتسامة الظافر وصدره
يعلو وينخفض بشدة لكل ذلك النصر .. ولم أدعه
بل اكملت اسئلتى ..

— طيب شفت المندبل والجواب وصدقت ..
لكن الصورة اتى باطل .. علشان أحكم على
زوقك انت بقى

— آه راح ندخل فى الرزالة .. حقه كاه الا
كده .. أهى دى السر المقدس بحق وحقيق
— يعنى الجواب كان سر كده وكده ..
— لا .. ولكن رده دى سر .. والواحد طبعا
ما يقدرش يدى سره لحد ..

وبدأت أتركه وأسير واذا به يلحق بى
— والله لو تشوفها .. حاجه شيك صحيح ..
ده أتاى المصريات فيهم جمال برده والله ..
— لالا أنا ما بخلصنيش أدنس هيكل سرى
للقديس :

— والله العظيم لازم تشوف الصورة .. أنا
وأنت ايه ؟

— لا ما يصحش .. أنا أول واحد أحافظ
على الحاجات دى

— يعنى ايه ؟ أنا وأنت .. ش واحد
— ونص ..

— طب آدى الصورة أهه ولازم تشوفها
علشان رجلى أنا حقى ..

— تعرف علشان خاطرك انت بس والله
يا سى عجمى ..

ثم أخذت الصورة بعد أن أخرجها من ظرفين
داخل بعضهما .. ومن النظرة الاولى آمنت بأن
هناك مخلوقات تهدينا الى الوثوق بما فى الجملات
من جمال وترغنا على تقدير ماله من قيمة ..

أعطيت الصورة بعد أن رأيت مجموعة تعابير
الغزل تنقلب الى أقصى ما قيل فى الهجو ..
واحد الله انه لم ير ما لو تسم على وجهى من ألم

اذ اتهمك فى وضع السر فى ظرفيه وراح يسألنى
ولم يتم عملته بعد ..

— أنا يا أخى رديت لما ورد لطيف أوى ..
لكن بس مختار احتمه بأيه .. قايه وأيك وأدبك
شفت صورتها وقدرت تكون فمكرة برده عنها
بالطبع ..

— والله مفيش أحسن من البيت ده .. اكتب ..
اكتب ..

صوتى جملك عنا انا بشر
من التراب وهذا الحسن روحانى
م . ح . مصطفى

مطبعة البشلاوي وشركاه

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية
تليفون نمرة ٥١ — ٤٢ بستان

ويميدان الازهار شارع منصور بجوار محطة
باب اللوق

تليفون نمرة ٣١ — ٤١ بستان

طباعة بالحروف والحجر، فاوريقة للظروف

وكراسات المدارس، وورشة للتجليد

والدفاتر التجارية

اقصدوا
كازينو الهمبرا
لصاحبتہ
السيدة نعيمة المصرية

اقراوا مساء كل سبت

« الناقد »

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها -
قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ١٧٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأ كملها لدى الا كتتاب منها أربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك .
كما قرر اصدار هذه الاسهم للا كتتاب العام يشترك فيه المصريون وخدم وقرر بدء الا كتتاب في ١٥ اكتوبر
سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الا كتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الا كتتاب
نهاية المقدار المعروض والاسهم التى يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق فى ارباح
البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الا كتتابات فى مركز البنك الرئيسى وفى فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفى فروعها بالاسكندرية
وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم
والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى ودبروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت عرب

اسمعوا اسطوانات

السيدة

فتحية احمد



في شركة أوديون

تباع في جميع المحلات الشهيرة

